

RADIO EXPRES

N^o 41

9 Oct.

==1931==

Uitgaaf van N. Veenstra te 's-Gravenhage:

Het **TWEEDE DEEL** (ACHTSTE DRUK) van

HET DRAADLOOS AMATEURSTATION

door J. CORVER.

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50.

— Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS

25

CENT

OPROEP AAN DEN RADIOHANDEL IN NEDERLAND

DOOR ONS WERD IN 3000 EXEMPLAREN EEN OPROEP AAN DEN RADIO-HANDEL VERZONDEN. HANDELAREN, DIE HEM NIET ONTVINGEN, WORDT - ZOOLANG DE VOORRAAD STREKT - NOG GAARNE EEN EXEMPLAAR TOEGEZONDEN.

L. V. O.

LAAN VAN MEERDERVOORT 30
DEN HAAG

WAT DE DERS ZEGT VAN DE
CRYSTALPHONE
ELECTRO-DYNAMIC-JUNIOR
LUIDSPREKER



CORVER IN RADIO-EXPRES:
..... een briliante reproductie
W.A.A.G. IN ELECTRA
..... een volkomen verzassing
HANS SCHNABEL IN
ELECTRO-RADIO-TECHNIEK
..... een schlager voor het komende seizoen

IMPORTEURS: H.W.K. DE BREY & CO. 'S-GRAVENHAGE



Mic. f 14.00

Fa. CH. VELTHUISEN (Anno 1891)
OUDE MOLSTR. 18 - Tel. 116227 (meerdere lijnen)
Giro 28376 - DEN HAAG

NIEUW!

De B.T.H. Pick Up type Minor,
compl. met veerende arm f 16.50

NIEUW!

Antennestop systeem de Rop.
De 298 vrij f 0.90

Zij die gireerden ontvingen het Bandfilterboekje
Gelieve de prijs f 0.40 vooruit te voldoen.

TELEVISIE.

De eerste

UNIVERSEELE
TELEVISIE-ONTVANGER
SYSTEEM TELEHOR

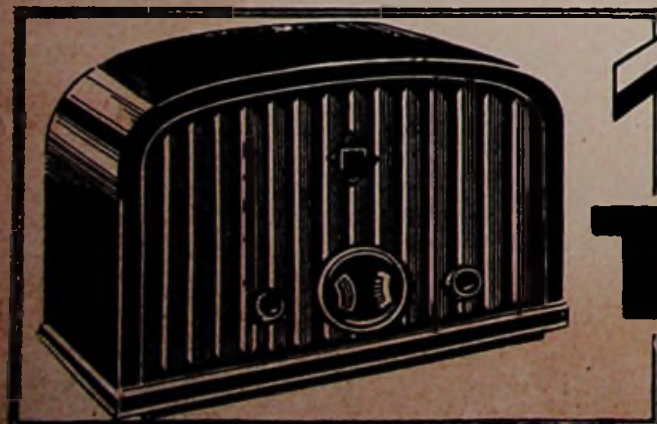
(ontvangt alle beeldformaten) veelvuldige verbeteringen — wordt geleverd in bouwdoos.

Vraagt heden nog prospectus en prijslijst of onze mooi geïllustreerde brochure „Televisie” (prijs 75 cts) aan.

N.V. V.I.R.O.-RADIO
VERKOOPKANTOOR VOOR NEDERLAND:
LAARDERWEG 112A - HILVERSUM.

Thuis in elk huis

Zoowel in eenvoudige woningen, als bij de ruim behuisden, is een Telefunken op zijn plaats. De prijzen der vermaarde Telefunken-toestellen varieren van f 87.50 voor één-krings-apparaten tot f 490.— voor de meest luxueuze drie-krings-toestellen. Doch hoe laag de prijs ook is, de kwaliteit van weergave en de selectiviteit zijn steeds den wereldnaam Telefunken waardig. Laat U eens spoedig de populaire T 33 demonstreeren.



VOL EN ZUIVER ALS EEN KLOK

Telefunken 33 W
1-krings, 3-lamps
ontvangtoestel.
Prijs met lampen
f 87.50

idem met ingeb.
luidspreker
f 97.50

TELEFUNKEN
RADIO

HUYGENSPARK 38-39
'S-GRAVENHAGE

De oudste ervaring - de modernste constructie

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLÖÖZE VENNOOTSCHAP
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

AMERIKANISME IN EUROPA.

Wij hebben de aandacht gevestigd op het ietwat opzienbarende verschijnsel, dat de Engelsche regeering het zwakke moment zou hebben gehad, den omroep te willen overleveren aan de gevaren van het Amerikaansche reclamestelsel.

Men vraagt zich misschien af of er nu eigenlijk wel zóó veel gevaar in zou steken.

Gesproken advertenties tusschen de omroepnummers zijn vervelend, maar nog geen doodwond. En dan is er die andere, minder hinderlijke en meer grootscheepsche vorm van reclame, waarbij een groote firma bijv. een geheel avondconcert van hoog kunstgehalte aanbiedt, enkel op voorwaarde, dat in de programma's en bij begin en einde de naam van de firma wordt genoemd.

Zou het zoo heel erg zijn, als de luisteraars op die wijze een omroep kregen van goed gehalte, waarvoor zij niets meer behoeften te betalen?

Het zijn aan den eenen kant Amerikanen, die op deze wijze de zaak zoo onschuldig mogelijk voorstellen en aan den anderen kant óók Amerikanen (anderen) die er op grond van hun ervaringen aan de overzijde van den oceaan ten sterkste tegen waarschuwen.

De gevaren zitten hierin, dat een omroep, die uit den aard der zaak over groote sommen moet kunnen beschikken, als hij van reclame wil bestaan, zich wel zeer systematisch aan deze bron van inkomsten moet aanpassen. Dat heeft er in Amerika toe geleid, dat alle omroepstations daar, wie ook de eigenaren er van zijn, in een sterke afhankelijkheid zijn ge-

raakt van een paar groote ondernemingen. Met de Amerikaansche pers is het precies zoo gegaan; wij kennen in Europa advertentie-colporteurs en advertentiebureaux; in de Vereenigde Staten zijn dezen van dienaren vrijwel tot heerschers geworden; drie of vier dergelijke bureaux hebben feitelijk de macht in handen over leven of dood van de meeste dagbladen en periodieken. Op omroepgebied is het nog erger. Twee organisaties zijn er, die de levensdraden van alle omroepstations in handen hebben, omdat zij de reclamestof distribueeren, die het geld in het laadje brengt.

Zeer eigenaardig zijn de gevolgen. In Winipeg moest een omroepzender, die lezingen over landbouw liet houden door een hoogstaand deskundige van een staatshoogeschool, de serie staken, omdat de reclame-agent de objectieve voorlichting over voederstoffen in strijd achtte met de belangen van één der adverteerders, een groothandel in veevoeder.

In een anderen staat, waar de regeering sterk ijvert tegen rooken door jeugdige personen, was aan den concessionaris van het omroepstation gevraagd of hij niet een eind kon maken aan de vele reclame voor sigaretten, waarbij zoogenaamd wetenschappelijke verhandelingen over de hygiënische waarde van rooken werden gehouden. De concessionaris verzocht aan de onderneming, die hem zijn reclameopdrachten bezorgde, deze rookstof voortaan weg te laten. Hem werd echter duidelijk gemaakt, dat als hij deze reclame niet meer wilde uitzenden, ook alle andere betaalde stof aan zijn station zou worden onthouden. En de dollar won het.

We weten, dat de Radio Corporation of America bezig is in Europa met pogingen

om ook daar omroepstations in haar reclameditributie te betrekken. Amerika leert ons wat dit beteekent en dat wij beter ons zelf kunnen blijven.

Als men nu bovendien leest, dat voor den aldus geëxploiteerden Luxemburgschen 200 kW-zender gerekend wordt op het in beslag nemen van één der gouden boven 1000 meter, omdat die zender in geheel Europa gehoord moet worden, dan weet men, dat krachtig optreden noodig zal zijn om te zorgen, dat de brutalen niet de heele wereld krijgen!

GEEN RADIO-LOCARNO.

Het staat nu vast, dat er van een bijeenkomst van regeeringsvertegenwoordigers om de golflengte-regeling van Praag voor den omroep te herzien, waarover wij in R. E. nos 33 en 37 schreven, niets komt.

Hoewel twaalf landen reeds voor een nieuwe golflengteverdeeling stemden, waren veertien posterijbesturen, waaronder ook die van Frankrijk en Duitschland, ertegen.

De conferentie te Locarno kon daarom niet doorgaan en het wachten is nu op het wereldcongres te Madrid, dat in 1932 moet samenkomen.

COMMISSIE TEGEN STORING IN DEN RADIO-OMROEP.

Door den Directeur-Generaal der P. T. & T. is een commissie geïnstalleerd voor het overwegen van maatregelen tegen storing in de radio-omroepontvangst.

Aan de bespreking zullen deelnemen: voor het Ministerie v. Waterstaat (Afd. Waterstaatsrecht) de heer Mr. Dr. J. F. Schönfeld, Administrateur, Chef der Afdeling Waterstaatsrecht (tevens Voorzitter).

Voor den centralen dienst der Arbeids-Inspectie (Hinderwet) de heer Ir. A. H. O. W. de Bats, Electrotechnisch-ingenieur bij de Arbeidsinspectie.

Voor de Vereeniging van Directeuren v. Electriciteitsbedrijven in Nederland, de heer Ir. G. de Zoeten, Ingenieur bij het Centraalbureau der Vereeniging te Arnhem.

Voor het Verbond v. Electrotechnische Handel en Industrie. a. voor den Handel: de heer Ir. A. J. Odinot, Ingenieur bij de firma Siemens en Halske A.G., Afd. Telefunken te 's-Gravenhage; b. voor de Industrie: de heer A. van Sluimers, Ingenieur bij de N.V. Philips'-Radio te Eindhoven.

Voor de Nederlandsche Vereeniging v. Radio-telegrafie, de heer C. H. Hebels te Rotterdam.

Voor het Comité v. Tramstoringsonderzoek te Amsterdam, de heer K. Stoffels, Ingenieur bij de Gemeentetram aldaar.

Voor de Vereeniging van Hoofden voor Stroomdistributiebedrijven in Nederland, de heer A. J. Th. Hofman, directeur der Gemeente lichtbedrijven te Alkmaar.

Voor het Staatsbedrijf der P.T.T., de heeren: Ref. Mr. G. H. Dijkmans v. Gunst, Ref. P. A. Enserinck, G. Emmerik, Electrotechnisch Hoofdambtenaar, terwijl als secretaris zal optreden de heer P. de Groen, Adj. Ref. der P.T.T., werkzaam bij den Radiocontrôledienst.

In zijn installatie-redevoering wees de Directeur-Generaal er o.a. op, dat de radio-omroep-ontvangst tegenwoordig veel hinder ondervindt ten gevolge van het toenemend gebruik van sterkstroomnetten, elektrische motoren en apparaten voor allerlei doeleinden.

Hoewel meermalen door overleg met de gebruikers van storende apparaten een voor de radioluisteraars gunstig resultaat is verkregen, zijn de bestaande wettelijke bepalingen niet in alle gevallen voldoende om te kunnen optreden tegen de veroorzakers van storing, die niet willen medewerken.

De taak nu van de Commissie zal zijn: het storingsvraagstuk in vollen omvang in studie te nemen en na te gaan, welke maatregelen tegen radiostoringen zouden kunnen worden genomen.

EXAMEN RADIOTELEGRAFIST EN RADIOTELEFONIST.

Bij het in de maanden Mei, Juni en September 1931 te 's-Gravenhage gehouden examen voor het verkrijgen van certificaten als radiotelegrafist en radiotelefonist zijn geslaagd voor het certificaat 1e klasse de heeren: J. P. Daudeij,

P. W. Geleynse, J. W. Hartog, J. Hoekstra, G. Jongejan, D. J. Kippers, J. J. Muller, J. P. Noteboom, J. van den Oever, J. J. R. Olijans, P. Oomen, J. Pals, W. M. van der Pot, H. J. Slendebroek, E. W. Stoffels, L. Verhagen, A. Verhoop, G. L. Visser en P. Wassenaar;

voor het certificaat 2e klasse de heeren: F. A. Ahlberg, C. Block, A. C. van den Brink, R. J. C. de Bruin, S. Elzinga, L. Foreman, H. Groot, R. H. Ch. van Haaren, J. W. Klijn, B. van der Laan, C. L. M. van de Mortel, H. C. Moulijn, A. C. van Oortmerssen, J. A. M. Smoolenaars, J. Swarte, C. L. Ternigan, G. Viezee en J. Volkerijk en voor het certificaat als radiotelefonist de heeren: D. J. van Doorn, L. Geleijnse, Th. H. Punt en N. Punt.



Te Hulst in Zeeuwsch Vlaanderen heeft Telefunken op uitnodiging van het Hanzecomité en de Ver. v. Vreemdelingen verkeer een versterkerinstallatie in den toren geplaatst, die het aloude carillon vervangt met behulp van gramfoonplaten.

Op 15 September 1931 is een directe radiotelefonische verbinding geopend tusschen Duitschland en Venezuela.

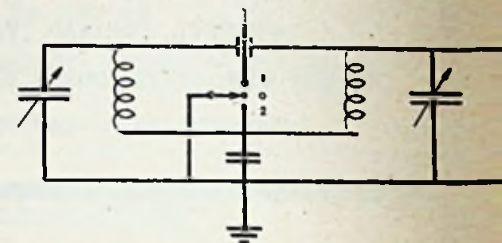
Dit is reeds de zesde „lijn" tusschen Duitschland en overzeesche landen en de vierde met Zuid-Amerika. (Met Siam, Java en Rio de Janeiro kan men reeds sinds vorig jaar telefoneeren; met Buenos Aires al 3 jaren, sinds kort zelfs over 2 lijnen).

DE BANDFILTER-SERIE COMPLEET.

Met het schema van den heer Corver in het voorlaatste nummer van Radio-Expres sluit de groep bandfilters en hierbij trof mij de analogie — welke we trouwens in de radiotechniek meermalen tegenkomen — met de uit de electrotechniek bekende toestellen.

Reeds eerder gebruikte ik voor de verschillende koppelmethode de benamingen serie-koppeling (Varley systeem) en parallel koppeling (systeem de Rop). En ziet, hier hebben we nu de combinatie van die twee methoden evenals we deze bij booglampen, motoren en dynamo's kennen als de compound-schakeling. Het lijkt mij daarom een goede vorm van catagoriseering, ook hier van het compound-geschakelde bandfilter te

spreken. Om nu de eigenaardigheden van de diverse methoden duidelijk naar vore te brengen en met elkaar te kunnen vergelijken, heb ik een universaal schakeling gemaakt, waarbij het mogelijk is met één schakelaar (enkelpolige omschakeling) o eenvoudige wijze over te gaan op serie-koppeling, parallel-koppeling en compound-koppeling. Daartoe wordt al micro-koppelcondensator tje een exemplaar met schermplaat benut (of twee kleine condensator tjes in serie).



Men kan nu de diverse schakelingen verkrijgen door dezen schakelaar achter-eenvolgens te zetten in standen 1, 2 of 0. Hoe de toestand in elk dezer gevallen is blijkt uit bijgaand schema. Hierbij dient echter wel te worden opgemerkt, dat de hooggroothed der koppelorganen tot compromis-waarden leidt voor het hier geschetste geval.

Ph. A. J. DE ROP.

DE FREQUENTIE-GECOMPENSEERDE WEERSTANDVERSTERKER.

Er blijken lezers te zijn, die er ondanks ernstige pogingen niet in geslaagd zijn, zich uit de artikelen in R.-E. Nos. 33 en 34 een voldoende denkbeeld te vormen van de manier, waarop de frequentiecompensatie in den weerstand-versterker van Kinne eigenlijk werkt.

Zelfs schrijft één hunner, dat de verklaring blijkbaar „te geleerd" is voor hem om er bij te kunnen.

Nu is het beginsel volstrekt niet iets dat „geleerd" of ingewikkeld mag heeten. Alles berust op eenvoudige spanningsdeeling. Er komen in elk radiotoestel heel wat dingen voor, die veel moeilijker zijn te bevatten en te doorzien dan deze versterker, over welke werking men zich een inzicht kan vormen met niets dan eenige elementaire kennis van de gevolgen der wet van Ohm.

En aangezien wij er zeker van zijn, dat inzicht in dezen versterker ook het inzicht in vele andere schakelingen (en hun vervormingsmogelijkheden) zal veruimen, willen wij moeite doen om het geval te verduidelijken.

Eerst dus iets over spanningsdeeling. Als we een accu hebben, als spanningsbron van 4 Volt en die aansluiten op in serie geplaatste weerstanden R_1 en R_2 zal bij gelijke waarde dezer weerstanden de spanning zich gelijkelijk verdeelen;

aan R_1 en R_2 beiden ontstaat 2 Volt spanningsval. (Fig. 1).

Zijn de weerstanden ongelijk, dan ontstaat de grootste spanningsval aan den grootsten weerstand. Is R_2 tweemaal groter dan R_1 , dan is ook de spanning aan R_2 tweemaal groter dan aan R_1 . De 4 Volt verdeelt zich dus in $1/3 \times 4$ aan R_1 en $2/3 \times 4$ aan R_2 .

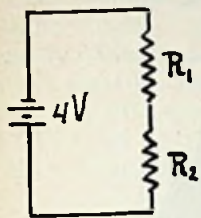


Fig. 1

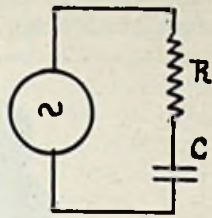


Fig. 2

In het algemeen is voor een spanning E en voor willekeurige weerstanden de verdeling:

$$\frac{R_1}{R_1 + R_2} \times E \text{ aan } R_1 \text{ en } \frac{R_2}{R_1 + R_2} \times E \text{ aan } R_2.$$

Voor wisselspanningen is het geval met gewone weerstanden precies eender en ook voor alle frequenties gelijk.

Nu gaan we evenwel over op een ander geval, waarin een frequentie-afhankelijkheid voor den dag komt.

Wij sluiten thans een wisselspanningsbron van frequentie f aan op een weerwelke in serie staat met een condensator (fig. 2).

De condensator is geen gewone weerstand, maar een wisselstroomweerstand, waarvan de in Ohms uitgedrukte waarde bedraagt:

$$W = \frac{1}{2\pi f C}$$

als C in microfarads is uitgedrukt. Gaan we dit uitrekenen, dan vinden we bijv. voor

$C = 0.1 \mu F$;	$f = 25$	$f = 50$	$f = 1000$
$W =$	64000Ω	32000Ω	1600Ω

De condensator is dus voor $2 \times$ hogere frequentie een $2 \times$ kleinere weerstand en voor $40 \times$ hogere frequentie een $40 \times$ kleinere weerstand. (Verder is een kleinere condensator een evenredig grotere weerstand).

In werkelijkheid is dit een weerstand, die — ofschoon ook in Ohms uitgedrukt, — toch niet zoo maar bij een in serie geplaatsten Ohmschen weerstand mag worden opgeteld. De fout, welke wij maken, als we toch in een berekening maar eens doen alsof de Ohmsche weerstand en capacitive weerstand wél gewoon bij elkaar geteld mochten worden, is intuschen voor het seriegeval h o o g s t e n s een 1.4 maal te groote uitkomst. Die fout is dus niet zóó groot, dat we die bij wijze van grove benadering niet zouden kunnen toelaten. Hieruit volgt, dat wij, om bij wijze van benadering snel

eens na te gaan wat bij het combineeren van weerstand en condensator ongeveer kan gebeuren, de foutieve methode van het gewoon bij elkaar optellen wel kunnen toepassen.

Laat ons nu onderstellen, dat de weerstand R in fig. 2 een waarde heeft van 32000 Ohm en dat de condensator 0.1 μF is, terwijl de wisselspanningsbron een spanning E levert, eerst van frequentie 25, daarna 50 en 1000.

Voor 25 perioden is de W van den condensator (zie boven) 64000 Ohm. Benaderend hebben we dus 64000 en 32000 in serie, dat is 96000, zoodat volgens den gewonen regel der spanningsverdeling $32/96 E = 1/3 E$ op den weerstand komt te staan.

Voor 50 perioden is de W van den condensator 32000 Ohm. Opgeteld bij $R = 32000$ geeft dit totaal 64000, zoodat $32/64 E = 1/2 E$ op den weerstand komt.

Voor 1000 perioden is de W van den condensator 1600 Ohm. Opgeteld bij $R = 32000$ geeft totaal 33600, zoodat

$$\frac{32000}{33600} E = \frac{20}{21} E$$

op den weerstand komt.

Terwijl dus de C en R in fig. 2 volkomen dezelfde blijven, is het deel der spanning aan den weerstand zeer sterk afhankelijk van de frequentie der wisselspanning.

In het berekende geval is dit een frequentie-afhankelijkheid, welke vooral de lage tonen treft. Bij 50 Hertz halen we toch al 50 % en bij 1000 Hertz 95 %, zoodat voor nóg hogere frequenties geen merkbare voorkeur meer ontstaat, want meer dan 100 % is nu eenmaal niet te halen.

Spanningsdeeling is de grondslag, waarop alle beschouwingen over weerstandversterkers berusten.

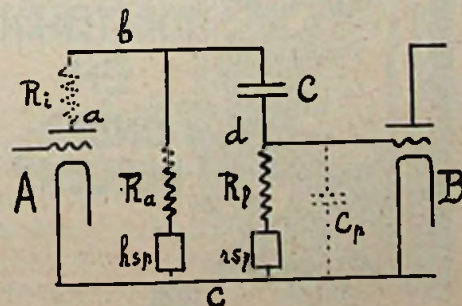


Fig. 3

In het gewone schema (fig. 3) hebben we een lamp A met inw. weerstand R_i en anodeweerstand R_a , waarop via C de lekweerstand R_l en lamp B zijn aangesloten, welke laatste lamp een heel klein condensatorje parallel aan R_l vormt. De wisselspanningen in den plaatkring der lamp verdeelen zich over ab (R_i) en bc (het samenstel van R_a , C , R_l en C_p). Daarna verdeelen de spanningen aan bc zich over bd (koppelcondensator C) en

dc (R_l met C_p). Hierbij zijn de voedingsapparaten hsp en rsp als weerstandlooze verbindingen met den gloeidraad te beschouwen.

Noemen we W den wisselstroomweerstand van C en W_p dien van C_p , dan hebben we voor onze weliswaar foutieve, maar benaderende berekening het volgende:

Tusschen c en d staat R_l met C_p parallel, hetgeen ons oplevert een waarde

$$X = \frac{R_l \times W_p}{R_l + W_p}$$

In serie met deze X staat C , met weerstandwaarde W , dus vinden we daarvoor een waarde

$$Y = X + W = \frac{R_l \times W_p}{R_l + W_p} + W$$

Parallel aan Y staat tusschen b en c nog R_a , zoodat totaal tusschen b en c gevonden wordt een waarde

$$Z = \frac{Y \times R_a}{Y + R_a} = \frac{\left(\frac{R_l \times W_p}{R_l + W_p} + W\right) \times R_a}{\frac{R_l \times W_p}{R_l + W_p} + W + R_a}$$

Willen we voor slechts één frequentie weten wat de gewone versterkertrap doet, dan moeten we eerst W en W_p voor die frequenties berekenen en daarmee achtereenvolgens volgens bovenstaande de waarden X , Y en Z bepalen.

Allereerst hebben we daarna de spanningsverdeling over R_l en Z , die ten gevolge heeft, dat bij een spanning E aan Z een spanning

$$\frac{Z}{R_l + Z} \times E$$

optreedt.

Deze spanning verdeelt zich weer over W (cond. C) en X (parallelschakeling van R_l met C_p), zoodat de spanning aan X , die aan het rooster der volgende lamp komt, ten slotte bedraagt:

$$\frac{X}{X + W} \times \frac{Z}{R_l + Z} \times E$$

Die berekening dient voor een aantal verschillende frequenties (andere waarden van W en W_p) herhaald te worden om de frequentiekaracteristiek van den gewonen weerstandversterkertrap na te gaan.

Werkelijk inzicht in de werking van het gewone geval is inderdaad alleen te verkrijgen voor hem, die althans deze benaderende rekening kan volgen en uitvoeren. Neem daarbij voor C_p maar 25 $\mu\mu F$. aan, dan zal blijken, hoe de gewone weerstandversterker steeds een verzwakte weergave moet leveren voor de zeer lage zoowel als voor de zeer hoge tonen.

Voor het narekenen van den versterker van Kinne mag men — als men de door hem aangegeven waarden aanneemt — twee vereenvoudigingen aanbrengen. Bij

hem heeft C_1 geen zeer grooten invloed en ook de verdeeling over de R_1 van lamp A en het koppellement is nage-noeg niet frequentie-afhankelijk. Men mag dus in fig. 4 uitgaan van een vaste spanning E tusschen b en c en kan C_1 uit de beschouwing weglaten.

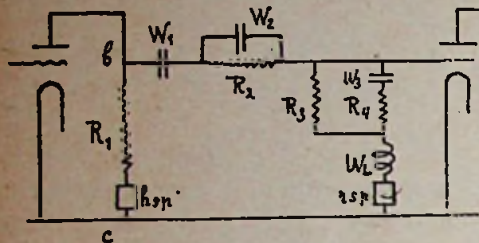


Fig. 4

Men berekent W_1 , W_2 en W_3 (de weerstandwaarden der condensatoren) voor verschillende frequenties, bijv. 25, 50, 250, 1000, 2500 en 10000. Verder voor diezelfde frequenties de weerstandwaar-de W_4 eener smoorspoel van 1 Henry.

Daarna $P = R_2 + W_3$.

Verder $Q = \frac{P \times R_3}{P + R_3}$.

En $X = Q + W_4$.

Hierna $N = \frac{W_2 \times R_2}{W_2 + R_2}$.

Zoodat $M = N + W_1$.

En $Y = M + X$.

Heerscht tusschen b en c nu de span-ning E , dan komt op het rooster der volgende lamp:

$$\frac{X}{X + Y} \times E.$$

De verhoudingen $\frac{X}{X + Y}$ voor ver-schillende frequenties geven de frequen-tiearakteristiek.

Wij voerden volgens deze methode een contrólerekening uit, die ons nog op het spoor heeft gebracht van een stellig foutieve opgave in het artikel van Kinne. C_3 zal n.l. niet 50000 $\mu\mu\text{F}$. moeten zijn, maar 5000.

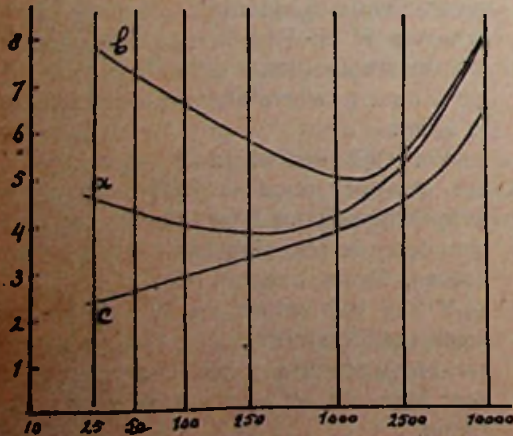


Fig. 5

In fig. 5 is a de kromme voor één trap, met $C_3 = 50000$. Veel beter in overeen-stemming met de bedoeling is kromme b, welke ontstaat met $C_3 = 5000$.

Ten slotte geven wij als kromme c het resultaat, wanneer C_1 niet 0.1 μF . is, maar 0.01 μF ., terwijl C_3 20000 was. Dit zijn n.l. waarden, waarmee één onzer lezers de proef wel meende te kunnen nemen. Bij de berekening der kromme c is de smoorspoel, die een nóg ergere voorkeur uitsluitend voor de hooge tonen zou hebben veroorzaakt, zelfs maar buiten reke-ning gehouden. Men ziet, hoe een dergelijke onoordeelkundige verkeerde keuze van slechts een enkel onderdeel (hoofd-zakelijk is de verkeerde C_1 de oorzaak) hier kan leiden tot een vreeselijk resul-taat. Kromme c is toch geheel het beeld van een zeer verzwakten, maar krijschen-den versterker.

Bij den proefnemer trad bovendien gillen op, vermoedelijk als gevolg van microfonisch effect.

Men denke dus niet, dat men zonder rekenen zoo maar hier en daar wel wat anders kan nemen!

Wie het geheele vraagstuk met vol-komen andere waarden van onderdeelen wil overzien, dient bovendien ook weer de R_1 der vorige lamp en een bepaald bedrag voor C_1 (zie fig. 3) in de reke-ning te betrekken.

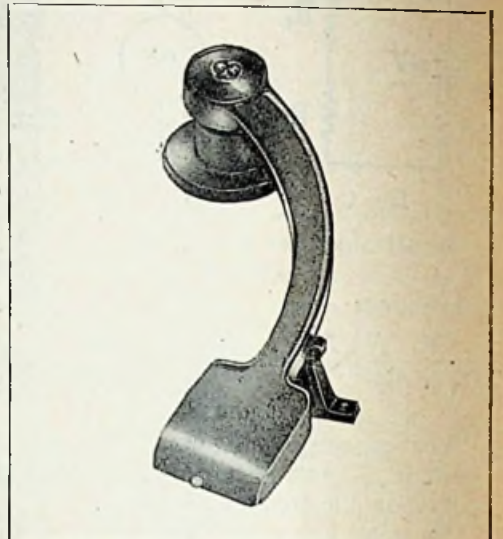
Hiermede hopen we belangstellenden wat nader op weg geholpen te hebben.

We herhalen, dat de gegeven bereke-ning grof benaderend is. Bijzonder inge-wikkelde begrippen komen er niet bij te pas, maar eenige uren geduldig cijferen zijn zelfs voor de benadering onver-mijdelijk.

WAT IS ER NIEUWS AAN TOESTELLEN EN ONDERDEELLEN?

B.T.H. Minor pickup. — Het streven naar goedkoop fabrikaat heeft de B.T.H.-fabrieken thans naast de pas onlangs nog verbeterde standaard-pickup, welke zulk een bijzonder goeden naam heeft bij alle gebruikers, ook een z.g. Minor-type doen brengen. De fa. H. R. Smith te Amsterdam zond ons deze ter beproeving. Het is een weergever, waarvan de draaiarm en de eigenlijke pickup één geheel vormen, van bruin

bakeliet, draaibaar op een voet van het zelfde materiaal. Binnenkort komt er een uitvoering in gevlamde mahoniekleur. De arm is gebogen om aan de pickup den juiste stand ten opzichte van de groef te geven en de helling van de naald is ook door de constructie vastgelegd. Men kan de pickup niet omdraaien voor het inzetten van nieuwe naalden, maar de arm laat zich zoo hoog optillen, dat dit toch gemakkelijk gaat.



Kwalitatief is deze goedkope pickup wel niet gehéél de gelijke van het standaardtype, maar toch werkelijk zéér goed. De algemeene weergavesterkte is iets kleiner en speciaal de hooge tonen zijn misschien iets minder. Bij directe ver-gelijking met het standaardtype bemerkt men de fijne verschillen, die er inderdaad zijn, maar alléén en op zichzelf beoor-deeld, zal ieder de Minor-uitvoering kwalificeeren als een pickup, welke be-hoort tot die, welke men gaarne hoort. Het blijft B.T.H.-kwaliteit.

Materiaal en constructie verzekeren volkomen vrijheid van meetrillen. In dit opzicht is het bijzonder toe te juichen, dat hier een weinig kostbare pickup werd ge-bracht, welke evenals de duurdere in één geheel met den toonarm wordt geleverd. Zeer vaak toch wordt anders een op zichzelf goede pickup door een gebrek-ken draaiarm bedorven. Overigens laat de inwendige constructie niet toe, iets te verstellen.

Een bijzonderheid is nog, dat het snoer, waarmee de pickup aan den versterker wordt verbonden, is omvlochten met metaaldraad, dat verbonden is met een extradraad, dien men kan aarden.

De weerstand van het spoeltje is on-geveer 2000 Ohm, in verband waarmede de potentiometer voor de sterkteregeling niet te klein mag zijn, liefst hooger dan 50.000 Ohm.

Prijs f 16.50.

B.T.H. Minor e.d. luidspreker. — Deze laag in prijs gestelde electro-dynamische luidspreker wordt in twee uitvoeringen vervaardigd, n.l. met bekrachtigings-

wikkeling en met permanente magneet. Eerstgenoemde uitvoering werd ons ter beproeving gezonden door de fa. *H. R. Smith* te Amsterdam, de andere door het Commercieel Electrotechnisch Bureau *C.E.B.* den Haag.

Het bekrachtigde type is geschikt voor directe aansluiting op een 220 Volts-gelijkstroomnet. Heeft men wisselstroom tot zijn beschikking, dan is een gelijkrichter noodig. Door gebruik te maken van een Westinghouse-cel HT6 kan men dan zoowel bij 220- als bij 125-Volts net zonder transformator toe. Met de twee helften van de HT6 in serie mag men deze n.l. op 220 tot 250 Volt wisselspanning direct aansluiten. Er is dan alleen een 4 μ F. condensator noodig voor afvlakking. Is men op een net van 125 Volt aangesloten, dan kan men met de HT6 spanningsverdubbeling toepassen. Er zijn dan minstens 2 condensatoren van 4 μ F. bij noodig, maar het net wordt ook weer direct (liefst via een zekeringlampje) aangesloten. Voor hoogste bromvrijheid kan men dan nog een derden condensator van 4 μ F. toepassen. Het veld verbruikt bij 200 Volt slechts 25 mA.

De Minorluidspreker heeft een spreekstroomspoeltje met een gelijkstroomweerstand van 4 Ohm, terwijl de aanpassingsimpedantie wordt gerekend op 7.5 Ohm. De aanpassingstransformator wordt door B.T.H. afzonderlijk geleverd en wel in drie trappen, n.l.: type A achter lampen van zeer lagen inw. weerstand; deze transformatoren hebben twee omschakelbare verhoudingen 18 : 1 en 15 : 1; type B achter trioden van hooger inw. weerstand dan ongeveer 2000 Ohm, met omschakelbare verhoudingen 25 : 1 en 21 : 1; type C achter pentoden, verhouding 42 : 1.

Blijkens de fabrieksopgaven zijn deze luidsprekers bestemd voor gebruik achter eindlampen van hoogstens 6 à 10 Watt plaatenergie. De uitvoering is eenvoudig, maar zeer solide.

Over de weergave moet worden opgemerkt, dat die in de lage tonen wel wat achter blijft, waardoor het hoge register extra scherp klinkt. In enkele gevallen kan dit een compensatie vormen voor het eenigszins holle geluid, dat door inbouw in een kast ontstaat en voor het verlies aan hoge tonen, dat optreedt door een tot het uiterste gedreven selectiviteit. De kwaliteit is echter toch lang niet die van de nieuwe B.T.H. Senior, of ook van de oudere typen. Het prijsverschil tusschen de Minor en Senior is aanmerkelijk, maar de weergave verschilt ook veel.

Prijs luidspreker f 19.—. Uitgangstransformator A of B f 6.50, type C f 10.50. Westinghouse-cel HT6 f 11.—.

Pentode uitgangsmoorspoel, merk „Atlas”. — Herhaaldelijk is reeds uitgesproken, dat de juiste transformatieverhouding voor aanpassing van een luid-

spreker aan een pentode er nauwer op aan komt, dan voor een triode-eindlamp. Eigenlijk dient men dus te beschikken over een aantal transformatieverhoudingen in kleine trappen. Nog onlangs is er in R.-E. op gewezen, hoe een smoorspoel met middenaftakking, als luidsprekerbeveiliging gebruikt, hierbij van nut kan zijn. Van nog veel méér nut is de „Atlas”-pentode-smoorspoel, ons ter beproeving gezonden door de *Gooische Radiohandel* te Hilversum. Deze bezit een aantal aftakkingen, waardoor men de volgende verhoudingen kan maken: 1 : 1, 1.25 : 1, 1.5 : 1, 1.6 : 1, 1.9 : 1, 2.1 : 1, 2.7 : 1, 3 : 1 en 55 : 1. Het is zeer duidelijk merkbaar, bij het aansluiten van een luidspreker aan verschillende aftakkingen, dat het klankgehalte zich wijzigt, zoodat men voor elk speciaal geval een keuze kan doen.

Aangezien de zelfinductie dezer smoorspoel 48 Henry bedraagt, dalende tot 35 Henry bij 60 mA gelijkstroom, is het tevens een zeer geschikte afvlaksmoorspoel in grootere plaatstroomapparaten. Aangezien de weerstand 385 Ohm bedraagt, kan men in dat geval de aftakkingen gebruiken om diverse negatieve roosterspanningen af te nemen (bij voorkeur te ontkoppelen met weerstanden en condensatoren). Voor een toestel met b.v. 30 mA totaal verbruik heeft men roosterspanningen van 2 tot bijna 12 Volt beschikbaar in kleine trappen.

Hoofdzak is evenwel de toepassing voor het verkrijgen van verschillende aanpassingsverhoudingen achter een pentode en het resultaat onzer proeven wijst erop, dat dit een punt van betekenis kan worden voor de verbetering der weergavekwaliteit.

De smoorspoel wordt in twee uitvoeringen geleverd, n.l. gekapseld in een metalen huis, of ongekapseld. Bij inbouw in een plaatstroomapparaat kan heel goed de ongekapselde dienen.

Prijs gekapseld f 13.80, ongekapseld f 11.50.

B. B. E.-weerstand voor negatieve roosterspanning. — Van de fa. *B. Brunning* te Elst ontvingen wij een van draad gewikkeld weerstand van 850 Ohm, bestemd om door spanningsval de negatieve roosterspanning eener eindlamp automatisch te leveren. Het draad is gewikkeld op een klosje van 3 cm diameter en 2½ cm hoogte, waar boven op twee draadklemmen zijn aangebracht, terwijl het onderdeel met één houtschroef op een grondplank kan worden bevestigd. De weerstand kan continu 40 à 50 mA voeren zonder zeer merkbare verhitting. Ook in toestellen met 10 à 12 Watt-eindlamp kan deze weerstand dus zonder gevaar voor defect raken, worden gebruikt.

Prijs f 1.85.

Dralowid Rotofil. — Voor variabele

weerstand van eenigszins groote waarde zijn al velerlei constructies bedacht. De moeilijkheid is, dat glijcontacten over weerstanden van fijn draad heel licht aanleiding geven tot spoedige vernieling van het draad of aanleiding zijn tot onzeker en soms variabel contact. Een nieuwe constructie van Dralowid, ons namens *Ramie Union* te Enschede toegezonden door de fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, vindt men in het type Rotofil. De weerstanddraad is hier op een cilindertje gewikkeld en in de lengte is een baan op het draad blank gemaakt, evenals voor een glijcontact; over die baan loopt evenwel een contact-rolletje, dat aangedrukt wordt gehouden door een asje, dat met rondseltjes pakt in twee stangetjes, welke als tandstangetjes fungeren door den fijnen schroefdraad, welke erop gesneden is.

Deze beschrijving lijkt misschien wat ingewikkeld, maar in werkelijkheid is het mechanisme eenvoudig en practisch. De Rotofil-weerstanden zijn verkrijgbaar in waarden van 10 Ohm tot 10.000 Ohm en verdragen 3 Watt, zoodat de stroombelasting varieert van 0.55 A voor 10 Ohm tot 39 mA bij 2000 en 17 mA bij 10.000 Ohm; de spanning welke op den weerstand mag staan, loopt van 5.5 Volt bij 10 Ohm tot 78 Volt bij 2000 en 170 Volt bij 10.000 Ohm.

Men kan deze weerstanden dus gebruiken voor regelbare automatische negatieve roosterspanning en ook voor regelbare spanningsverlaging op plaatstroomapparaten.

De afwerking is keurig, met zwart bakelieten eindstukjes, zoodat men het 5 cm lange onderdeel in verschillende standen kan bevestigen.

Prijs f 1.80.

Bulgin spaghetti-weerstanden. — Ter aanvulling van hetgeen wij in ons vorig nummer mededeelden omtrent de buigzame weerstanden van Bulgin, deelt de fa. *de Groot & Roos* te Amsterdam ons mede, dat juist een nieuwe serie van deze weerstanden is uitgekomen, uiterlijk geheel gelijk aan die der oude serie, maar nu in 21 verschillende waarden van 300 Ohm tot 100.000 Ohm, waarbij de kleinste 32 mA kunnen voeren en de grootste 4 mA, zoodat het stroomvoerend vermogen ongeveer is verdubbeld.



De fa. *H. R. Smith* te Amsterdam zond ons het Westinghouse-boekje: „The All Metalway 1932”, waarin de Westinghouse-metaalgljrichters worden behandeld

met volledige aanwijzingen omtrent het gebruik dezer gelijkrichters voor plaatstroom, gloeistroom, luidsprekerbetrachting enz.

Het bevat gegevens omtrent afvlakking, het maken van aftakkingen voor lagere spanning, alsmede gegevens en afbeeldingen betreffende de verschillende typen gelijkrichters met oscillogrammen en regulatiekrommen.

Het Commercieel Electrotechnisch Bureau C. E. B., den Haag, zond ons een losbladige beschrijvende prijscourant met afbeeldingen van Lorenz-ontvangtoestellen, Lorenz luidsprekers, Lorenz gramofonmotoren, Lorenz-stabilisatorlampen, Hydra-condensatoren en B.T.H.-luidsprekers en pickups.

BEKRACHTIGING VAN ELECTRO-DYNAMISCHE LUIDSPREKERS UIT HET PLAATSTROOMAPPARAAT.

Door VAN ESSEN.

Uit de vragenrubriek van Radio Expres blijkt telkens, dat bij sommige amateurs nog steeds de wensch bestaat, hun E.D. luidspreker te bekrachtigen met behulp van hun plaatstroomapparaat. Ik meen voor een enkel geval althans een oplossing te hebben gevonden, die wel verdient, ook ter kennis van anderen te worden gebracht.

De methode, door mij bedoeld, is speciaal gericht op het gebruik van het Ferrix V.D. plaatstroomapparaat, waarbij gebruik wordt gemaakt van een z.g.n. potentiometer schakeling. Plus en min van het apparaat zijn verbonden door een van draad gewikkelden weerstand van 15000 Ω , waarop de verschillende spanningen worden afgetakt. Het V.D. apparaat levert normaal 300 Volt, zoodat het gebruik van een dergelijke schakeling

meebrengt een stroomverlies van $\frac{300}{15000} = 0,020$ Amp. of een energieverlies van $0,02 \times 300 = 6$ Watt. Deze 6 Watt zijn bij de originele schakeling als verloren te beschouwen. Zij kunnen echter uitstekend worden gebruikt voor de bekrachtiging van onzen luidspreker. Noodig is daartoe, de magneetwikkeling uit te voeren met hoogen weerstand. Dit werd door mij toegepast bij een E.D. luidspreker volgens de door mij beschreven constructie in R. E. No. 28 van den vorigen jaargang.

Voor eventueel nieuwe lezers van R. E. zij vermeld, dat bij deze constructie worden gebruikt twee bekrachtigingsspoelen op de beenen van een soort hoefmagneet, zoodanig geschakeld, dat zij elkaars veld versterken.

Deze bekrachtigingsspoelen worden thans verdeeld in een 10-tal schijven (5

schijven per spoel) welke, volgewikkeld met $1\frac{1}{2}$ K.G. emaildraad van 0,15 mm, een totaal weerstand opleveren van $\pm 16000 \Omega$ dus iets hooger dan de in de bouwteekening opgegeven waarde.

De schijfwikkeling heeft ten doel, een gemakkelijk aftakken mogelijk te maken (op elke schijf is een aansluiting aangebracht) en verdient tevens aanbeveling uit veiligheids oogpunt.

Bij schijfwikkeling toch verdeelt men de totaal spanning in 10 ongeveer gelijke deelen, zoodat de spanningsval per schijf wordt 30 Volt. Men kan dus bij onvoorzichtig wikkelen hoogstens 30 Volt spanningsval tusschen twee windingen krijgen (tusschen in en uitvoer). Raakt één schijf kortgesloten, dan vermindert de totaal weerstand met $\frac{1}{10}$ en neemt de stroom door de spoel ook met 10 % toe, wat nog geen direct gevaar oplevert voor het plaatstroomapparaat.

Wikkelt men daarentegen beide spoelen direct vol (zonder schijven) dan is de spanningsval per spoel 150 Volt en is dus een spanningsverschil tusschen de windingen van 150 Volt mogelijk. Men krijgt zodoende meer kans op doorslagen, terwijl ingeval van doorslag direct de helft van de weerstand uitvalt met het bekende gevolg.

De hierbij beschreven combinatie is bij mij sedert Januari in gebruik en voldoet uitstekend. Van wisselstroomgebrom is geen sprake.

Met nadruk zij erop gewezen, dat deze methode alleen geschikt is voor het Ferrix V. D. plaatstroomapparaat of een daarmede overeenkomende schakeling.

Men zorge bij eventueele navolging voor een goede ont koppeling van de verschillende versterkertrappen, want de op deze wijze vervaardigde potentiometer, die tevens bekrachtigingsschakeling is, heeft een geweldige zelfinductie, die anders koppelingen veroorzaakt.

Goes, September 1931.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorge men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagsmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-peningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeeling Delft.

Clublokaal: Hotel Central Wijnhaven. Secretariaat: Vlouw 22.

Dinsdag 13 October 20.30. Lezing door den heer Poppel. Onderwerp: Installaties voor den Sprekende film.

Dinsdag 20 October 20.30: Causerie en demonstratie door den heer Kruis. Onderwerp: Toestel met Sinus afstemmenheden met gewijzigde schakeling.

Dinsdag 27 October 20.30: Wij zijn voor dezen avond bezig, een demonstratie met de bekende Crystalphone toestellen en luidsprekers tot stand te brengen.

In November zal de lezing van den heer Strijkers plaats hebben over zijn reis naar Indië.

Afdeeling Rotterdam.

Lezing door den heer Vos over lamp-voltmeters.

Wat was het weer een mooie avond, Vrijdag 2 October! Ja, natuurlijk onze clubavonden munten steeds uit door gezelligheid, maar toch was deze avond wel iets bijzonders. Ons lid, de heer Vos, radio-technicus alhier, hield n.l. zijn beloofde lezing over lampvoltmeters en hun toepassing. Dit onderwerp, hetwelk voor ieder lid van interesse is, zelfs voor de z.g.n. „oude rotten” werd door spreker op buitengewoon duidelijke en kalme wijze behandeld. Je voelde zoo, hij was meester over zijn onderwerp, dat waren niet alleen theorieën die verkondigd werden, doch daar zat studie en practijk achter.

De heer Vos behandelde achtereenvolgens verschillende typen lampvoltmeters en schakelingen, zoowel voor plaat- als roostergeleijkrichting en somde van ieder soort de voor- en nadeelen op; b.v. dat plaatdetectie theoretisch beslist voorkeur verdient door de omstandigheid dat de lampvoltmeter van dat type zelf geen stroom verbruikt en dus practisch een oneindig hoogen weerstand bezit. Het bleek ons echter spoedig dat dit ideaal door de moeilijke practische uitvoering toch ook nog niet zoo gemakkelijk te bereiken is. Dan is roosterdetectie dikwijls nog aan te bevelen, al is ook deze methode nog lang niet zonder nadeelen.

Kortom, we kregen een prachtig overzicht. Het ging er als met den paplepel in. Onze conclusie was wel: „Zoo'n ding heeft ieder amateur broodnoodig, maar laat hij dan ook precies weten wat hij er eigenlijk mee kan en moet doen.

Van de gelegenheid om vragen te stellen werd door enkele leden gebruik gemaakt, maar op- of aanmerkingen had niemand, hetgeen ook niet te verwonderen was, daar de heer Vos, we zeiden het reeds, zijn onderwerp volkomen meester was.

De heer Vos beloofde nog, binnen kort een demonstratie met verschillende lampvoltmeters voor ons te zullen houden, welke belofte met vreugde werd aangenomen.

We houden ons voor méér aanbevolen amice!

A. DE JONG, Secretaris.

Afdeeling den Haag.

J.l. Zaterdagavond had de eerste bijeenkomst plaats in de nieuwe afdeelingssaal boven Café „Mercur” op het Anna Paulownaplein.

De heer Ph. A. de Rop bracht ons dezen avond een lezing met demonstratie over „Bandfilters, Zeekringen en Selectiviteit in het algemeen”.

De eigenschappen van den eersten kring in het ontvangtoestel spelen daarbij een voornamen rol; de kwaliteit der afstemspoel in het bijzonder en de wijze waarop deze is gekoppeld met de antenne.

De heer De Rop besprak verschillende vormen van antennekoppeling, ook met gebruik van den z.g. zeekring de Rop. Verder gaf hij een uiteenzetting van het bandfilter en de koppelmethodes, die hierin kunnen worden gebruikt.

Hierna volgde een demonstratie, waarbij aan een normaal ontvangtoestel eerst een zeekring en daarna een „Varley” bandfilter werd voorgeschakeld. Verder werden nog eenige vragen gesteld, waaruit zich een bespreking ontspon, waaraan verschillende leden deelnamen.

Hierop bedankte de Voorzitter den heer De Rop voor zijn interessante voordracht, waarna de bijeenkomst zou zijn gesloten, als niet de heeren Dekker een apparaat hadden medegebracht, dat veler belangstelling wekte.

De heer D. Dekker gaf van dit kleine

toestelletje een uitlegging. Het was een voorzetapparaat voor het ontvangen van ultra korte golven met een gewonen omroep ontvanger.

Het bijzondere ervan was, dat als generatorlamp gebruik gemaakt is van een schermroosterlamp. Hierdoor komt in het geheele schema geen smoorspoel voor; dit is een groot voordeel, daar een smoorspoel moeilijk is te construeeren voor het geheele bereik der ultra korte golven.

Na ook den heer Dekker te hebben bedankt voor zijn mededeelingen, werd door den voorzitter de bijeenkomst gesloten.

DIRK WOLBERS,
Secretaris.

Den Haag, 5 Oct. '31.

Zaterdag 17 October a.s. 's avonds 8 uur 15, in de nieuwe Afdeelingssaal VERKOOPING.

Afdeeling Amsterdam.

Clublokaal Keizersgracht 722.

Secr.: H. J. J. Bouman, Tilanusstr. 66.

Nogmaals breng ik onder de aandacht der leden den feest- en propaganda-avond, die gehouden zal worden op Zaterdag 17 October a.s. Voor nadere bijzonderheden verwijs ik naar de desbetreffende circulaire, en de mededeeling in R. E. No. 40 d.d. 2 October.

Brengt allen uw vrienden en kennissen mede op dezen avond en helpt door uw aanwezigheid, om dezen avond tot een succes van het seizoen te maken. Tevens breng ik in herinnering dat er gelegenheid bestaat om kaarten af te halen aan

het adres van den heer J. L. van der Laa Jr. op de in R. E. No. 40 genoemde datum en uren. Zorgt allen tijdig aanwezig te zijn.

W. P. MELSE

Afd. Utrecht en Omstreken.

De clubavonden van de Afd. Utrecht zullen voortaan op den 2den en 4den Donderdag van de maand gehouden worden.

De volgende ledenvergadering zal gehouden worden op Donderdag 22 October a.s. in de kleine zaal van Rest. „Witjens”.

Op Donderdag 26 Nov. zal de 1ste les van den televisie-cursus gegeven worden onder leiding van den heer Ir. H. F. E. H. Kohlbrugge.

Nadere bijzonderheden zullen spoedig bekend gemaakt worden.

De Secretaris,
C. v. d. WIJNGAARD.


Afdeeling Haarlem en Omstreken.

Woensdag 14 October des avonds 8 u. eerste clubavond van dit seizoen in ons lokaal Groote Houtstraat 155. Behandeld zal worden een Bestuurs-voorstel over: „De wenschelijkheid van en eventuele deelname aan een cursus in enkele fundamentele begrippen der Radiotelegrafie.”

Het doel van dezen cursus zal o.a. moeten zijn, te bewerken, dat de lezingen met meer vrucht zullen kunnen worden gevolgd.


Niemand verzuime deze zoo belangrijke bijeenkomst.

J. H. DIKSHOORN, Secr.




KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



DE LANDEN- EN DX-WEDSTRIJD.

Stand per 5/10-'31.

Landen	Punten
PA0QF	61
PA0DW	61
PA0XF	52
PA0QQ	47
PA0FB	43
PA0DJ	40
PA0FLX	32
PA0GO	29
PA0NR	27
PA0HAN	26
PA0WIM	25
PA0MU	25
PA0QF	204
PA0DW	172
PA0XF	141
PA0QQ	113
PA0FB	104
PA0DJ	80
PA0FLX	65
PA0WIM	59
PA0NR	53
PA0GO	52
PA0MU	43
PA0OO	40

PA0OO	24
PA0EC	24
PA0RK	24
PA0COR	19
PA0JW	19
PA0WX	19
PA0AV	16
PA0XD	16
PA0TT	16
PA0KK	15
PA0PT	9
PA0EC	38
PA0WX	36
PA0HAN	35
PA0RK	33
PA0COR	28
PA0KK	22
PA0XD	22
PA0JW	19
PA0AV	18
PA0TT	18
PA0PT	9

ook binnen; de score konden we deze week echter nog niet vaststellen. PA0TT is een plaats geklommen ten koste van KK in de landenlijst. PA0DJ steeg 3 landen en 9 punten. Zijn bovenbuurman staat echter nog vrij onbedreigd, ofschoon tusschen FB en DJ zich juist een ruime plaats voor een nieuwen deelnemer bevindt. Wie nestelt zich hier eens?

Over 2 weken de volgende stand.

L. LINDEMAN, PA0MAR.
N. FONDERIE, PA0NF.

Achterom 17, den Haag.

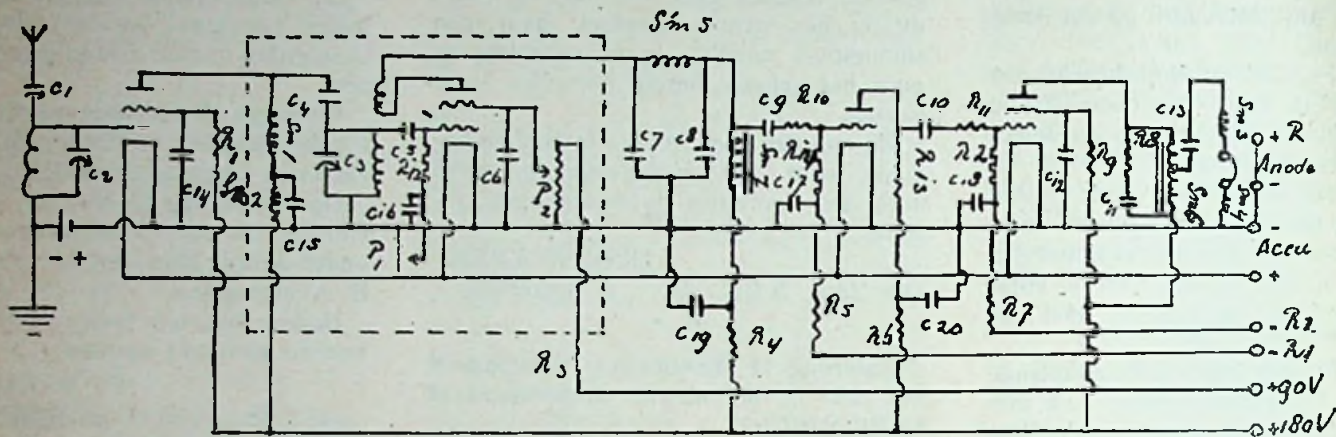
Wij boekten den 23en deelnemer deze week, n.l. PA0RK den Haag. Nog altijd hebben we enkele toezeggingen liggen, die nog niet zijn nagekomen. Wanneer komen PA0APX, ZK en vele anderen? De eerste deelnemer uit Amsterdam is

EEN ULTRA-KORTEGOLFTOESTEL MET SCHERMROOSTERDETECTOR.

De zeer goede resultaten, verkregen met het Radio-Expres Populair schema, de

diverse publicaties in Radio-Expres en in buitenlandse tijdschriften brachten mij op het denkbeeld, eveneens met schermroosterlamp als detector op ultra kortegolf te experimenteren. Door den heer Doesema werd in R.-E. no. 34 zeer te-

recht gewezen op de noodzakelijkheid van nauwkeurige regeling van de schermroosterspanning. Dit is inderdaad van zeer groot belang!



c ₁	15 μμ F	c ₁₇	} 2 μ F
c ₂	} 50—100 μμ F	c ₁₈	
c ₃		c ₁₉	
c ₄		c ₂₀	
c ₅	15 μμ F (lucht)	R ₁	
c ₆	100 μμ F (mica)	R ₂	2 megohm
c ₇	} 2 μ F Hydra-Bakeliet	R ₃	30.000 ohm
c ₈		R ₄	20.000 ohm
c ₉	} 100 μμ F	R ₅	0,2 megohm
c ₁₀		R ₆	20.000 ohm
c ₁₁		R ₇	0,2 megohm
c ₁₂	} 10.000 μμ F mica	R ₈	30.000 ohm
c ₁₃		R ₉	5000 ohm
c ₁₄	} 2 μ F	R ₁₀	0,2 megohm
c ₁₅		R ₁₁	1 megohm
c ₁₆	10.000 μμ F mica	R ₁₂	0,25 megohm
	2 μ F	R ₁₃	2 megohm
	2000 μμ F mica		

- Sm₁ Arim K. G. smspoel
- Sm₂ is gelijk aan Sm₃ en Sm₄
- Sm₃ } zie text
- Sm₄ }
- Sm₅ K. G. Smspoel
- Sm₆ Ferrix l.f. Smoorspoel met middenaftakking
- Sm₇ zie tekst

- P₁ 600 ohm (behoeft slechts eens voor soepel genereeren ingesteld te worden)
- P₂ 35.000 of 50.000 ohm (voor terugkoppeling)

afgeschermd wordt op de wijze, zooals door den heer D. Dekker in R.-E. op blz. 92 is aangegeven. Bij het gebruik van een hoogfrequentlamp met een gemetalliseerde ballon, zooals b.v. de R.E.S. 094 van Telefunken, is dit evenwel niet noodig. Als koppelingselement voldoet de Astra korte golfsmoorspoel uitstekend! Een toestel volgens dit schema uitgerust, levert flinke luidsprekerontvangst van de meeste K. G. stations. Daarbij is de afstemming buitengewoon eenvoudig. Bij genereerende lamp wordt met den secundairen condensator gezocht; daarna wordt de terugkoppeling geregeld en de primaire condensator (hoogfrequentkring) voor het hardste geluid bijgesteld. Soms is daarna nog een geringe bijregeling van den secundairen condensator noodig. Ook zonder hoogfrequentlamp werkt het toestel perfect. De antenne wordt dan door middel van een microcondensatortje aan de roosterspoel gekoppeld. Een variabel condensatortje van 15 μμ F geheel uitgedraaid, is voor dit doel reeds voldoende. Om onnoodig burengerucht te vermijden, zou ik adviseeren, liever een hoogfrequenttrap voor den detector te gebruiken.

In het hierbij aangegeven principieschema is serievoeding toegepast en wordt de terugkoppeling geregeld door verandering van de schermroosterspanning door middel van een potentiometer-schakeling. Deze wijze van terugkoppelen geschiedt geheel geruischloos en is buitengewoon soepel. Tot beneden 10 meter is nog genereeren mogelijk. De verstemming bij terugkoppelen is zeer gering, terwijl van randgehuil geen sprake is.

Daarbij niet te bemerken. Natuurlijk moet echter de schermroosterspanning voor elke lamp afzonderlijk ingesteld worden. Met het oog op de gunstigste wijze van aanpassing zou ik geneigd zijn, aan de lamp met den laagsten inwendigen weerstand de voorkeur te geven. Door mij werden lampvoetspoeltjes gebezigd, doch m.i. bestaat er geen enkele reden, waarom het met gewone spoelen ook niet zou gaan.

Een nog loonnende hoogfrequent-versterking tot op een golflengte van 15 m kan hiermede bereikt worden.

Om te voorkomen, dat bij te ver door draaien van den potentiometerarm het schermrooster een te hooge spanning zou krijgen, is in serie met de plus-geleiding een weerstand van 30.000 ohm opgenomen.

Ter voorkoming van het doordringen van hoogfrequente stroomen in de telefoon- of luidsprekerleiding en om het verstemen bij verwisseling van hoofdtelefoon door luidspreker te ontgaan, werden in de toevoerleidingen 2 kleine smoorspoelen opgenomen. Dit zijn leege garenklosjes, volgewonden met 0.35 mm d.c.c. De smoorspoel is een Ferrix met middenaftakking, terwijl verder een toonzeeff is aangebracht.

Hier volgen nog eenige praktische wenken. De spoelen moeten — ook in verband met het uitwisselen — zoo veel mogelijk vrij opgesteld worden. Het gebruik van capaciteitsvrije lampvoeten voor de hoogfrequent- en detectorlamp is zeer aan te bevelen. Het detectorgedeelte van den ontvanger moet afgeschermd worden en natuurlijk moet voor korte verbindingen — zonder in overdrijving te vervallen — zorg worden gedragen. De lampenserie, die ik voor dit toestel in gebruik heb, is de volgende:
 hoogfrequent: Telefunken RES094;
 schermroosterdetector: Philips A442;

Toegepast werd smoorspoelkoppeling, n.l. de secundaire van een goeden laagfrequent transformator. Deze wijze van aanpassing leverde bij mij meer succes op dan weerstandskoppeling. De pas verschenen Ferrixsmoorspoel E 200 lijkt mij hiervoor buitengewoon geschikt. Verschillende schermroosterlampen werden door mij beproefd. Veel verschil was

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 11—17 OCTOBER 1931.

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na ± 5 uur 's avonds vermeld.

HILVERSUM, 298 M. (1004 k. P.)

Zondag 11 October.

- 8.30 V.A.R.A. Gymnastiek o.l.v. G. Kleerkoper.
8.50 Postduiven- en Voetbalberichten.
9.00 S. S. Lantinga: Goede en slechte kwaliteiten van boomen en planten.
9.30 Zang en Piano, resp. door Mevr. J. Hekert-Van Eysden en Joh. Jong.
9.50 Voordracht door Martien Beversluis.
10.10 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot.
10.50 Toespraak door G. J. Zwertbroek.
11.10—12.00 Vervolg concert.
12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
12.01—1.00 Orgelconcert door Pierre Palla. 1. Good old fellows, potp. 2. It happened in England, Palla. Zang door de Mannenzangvereniging „Euterpe”, o.l.v. P. v. d. Rovert: a. Mein Heimattal. b. Die Nacht, Schubert. c. Die Vesper, Beethoven. Pierre Palla: 3. Une tabatière à musique, Liadof. 4. Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir, Kalman. 5. Eva-Walzer, Lehar. „Euterpe”: Bede, Heinze. Harald's Bruid, Roeske. (No. 4: bariton-solo door C. Roders).
1.20 V.A.R.A. Internationale Arbeiders Radio-Dag. M.m.v. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot. G. J. Zwertbroek (toespraak), M. Beversluis (voordracht) en den Arbeiter-Radio-Bund Deutschlands.
3.00—3.30 A.V.R.O.-Octet o.l.v. Louis Schmidt. (Solo-viool: Boris Lenski). 1. Serenade in Canonvorm, op. 23, Henschel. 2. Drie nocturnes, Coleridge-Taylor.
3.30—4.00 A.V.R.O.-Boekenhalfuur. Albert Helman: „Het leven dat wij droomden” door Maurice Roelants.
4.00—4.45 Octet: 3. Ouverture „Die schöne Galethée”, Suppé. 4. Transaktionen, wals, Jos. Strauss. 5. a. Zigeuner Caprice, Kreisler. b. Slavische fantasie, Dvorak-Kreisler. Viool-soli door Boris Lensky. Aan den vleugel: Egbert Veen. 6. Potpourri „Die Bajadere”, Kalman. 7. Radezky-marsch, Joh. Strauss Vater.
4.45—5.00 Sportuitslagen van Vaz Dias.
5.00—6.00 V.A.R.A. Kinderuur.
6.00 V.P.R.O. Dr. K. F. Proost: „Dostojewski (II)”
6.30 Kerkdienst uit het Gebouw der Ver. v. Vrijz. Hervormden te Beverwijk.
8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—8.15 Nieuws- en sportberichten van Vaz Dias.
8.15—9.05 Het Omroeporkest m.m.v. Hélène Cals, sopraan. Gastdirigent: Wilhelm Grosz. Programma van Weensche muziek, in de bewerking van den dirigent. 1. Hofballtänze, wals, Lanner. 2. Liebesliederwalzer, Joh. Strauss. Hélène Cals met orkestbegel. 3. Annen-Polka, Joh. Strauss. 4. Die Sorchenbrecher, wals, Joh.

Strauss Vater. 5. Aquarellen, wals, Jos. Strauss. Hélène Cals met orkestbegeleiding. 6. Morgenblätter, wals, Joh. Strauss. 7. Seid umschlungen Millionen, wals, Joh. Strauss. 8. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, wals, Jos. Strauss. Hélène Cals met orkestbegeleiding. 9. Tritsch-Tratsch-Polka, Joh. Strauss.

9.05—9.40 Radio-Tooneel. „Annajanska”, de Keizerin der Bolsjewiki, van G. B. Shaw. Personen: Annajanska: Liesbeth Sanders-Herzberg. Generaal Strammfest: Nico de Jong. Luitenant-Schneidekind: Kommer Kleijn.

9.40—11.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. Liddy Bergmann en Henry Wallig, liedjes in Biersch dialect. Orkest: 1. Der Tausendkünstler, marsch, Blankenburg. 2. Von Gluck bis Wagner, potp., Schreiner. 3. In a Chinese Templegarden, Ketelbey. Liddy Bergmann: a. Es muss was Wunderbares sein. b. Und als der Herrgott Mai gemacht. c. Zuschau'n kann ich nicht. Orkest: 4. Aufforderung zum Tanz, Weber. Henry Wallig zingt, begeleid door Liddy Bergmann: Drie liedjes van Dirk Witte: a. Liedje van verlangen. b. Episode. c. Hora. ruit. Henry Wallig met Liddy Bergmann: Duet uit de klankfilm „Der Andere”: Küsse mich wenn du mich liebst. Aan den vleugel: Egbert Veen. Orkest: 5. Ballet égyptien, Luigini. 6. Stars and stripes for ever, marsch, Sousa.

11.00—12.00 Gramfoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Maandag 12 October.

- 8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramfoonmuziek.
10.00 Tijdsein.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramfoonmuziek.
10.30—11.00 Voorlezen door G. Weitzel: „De kleine Zeemeermin” van H. Andersen. Met muzikale illustratie.
11.00—11.45 Concert door Kint, viola d'amore en Egbert Veen, piano. 1. Sonate, D gr. t., Stamitz. 2. Suite in ouden stijl, Kint.
11.45—12.00 Gramfoonmuziek.
12.01—2.00 Kwartet o.l.v. Arie Nooteboom.
1. a. Marche militaire, Schubert. b. Les patineurs, Waldteufel. c. Ein Lied und etwas Liebe, Meisel. 2. a. Auf einem persischen Markt, Ketelbey. b. Holdie Juchhu, potpourri, Morena. Zang door Henk Didama, begeleid door Egbert Veen: a. Simple aveu, Thomé. b. Aria uit „Werther”, Massenet. c. Romance uit „Les Dragons de Villars”, Maillart. Kwartet: 3. a. Motieven uit „De Liefdesparade”, Schertzingen. b. La Paloma, Yradier. c. La lettre de Manon, Gillet. 4. a. Tweede walsen-potpourri, Robrecht. b. Ballgeflüster, Helmund. c. Das Mädchen von Naepel, tango, Henk Didama: a. Romance „Die Nacht”, Rubinstein. b. Aria van Max uit „Der Freischütz”, Weber. Kwartet: 5. a. Wunschprogramm 1931, potpourri. b. Motieven uit „Friederike”, Lehar. 6. a. An der Weser, Pressel. b. Leb' wohl, Matrose, tango. c. Parade der Zinnsoldaten, Jessel.
2.00—2.30 Rustpoos voor de N. F. S. voor het verzorgen van den zender.
2.30—3.30 Orgelconcert door Frans Hasselaar. Soliste: Louise Wijngaarden, viool. 1. Fantaisie de concert op. 29, Lux. Orgel. 2. a. Intrada, Desplantes-Nachéz. b. Sonate No. 2, A gr. t., J. S. Bach. Viool en orgel. 3. a. Ave Maria, Reger. b. Choralvorspiel, Karg-Elert. Orgel. 4. a. Adagio uit het vioolconcert, Brahms. b. Largo uit „Suite im alten Stil”, Reger. Viool en orgel. 5. Improvisatie, Hasselaar. Orgel.
3.30—4.30 Aansluiting van Grand Hotel „Central”, Den Haag. Concert door orkest o.l.v. Willy

Honsbeek.

- 4.30—5.30 Kinderuur door A. D. Hildebrand.
5.30—7.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. 1. Ouverture „Alessandro Stradella”, Flotow. 2. Pasacalle, Chueca. 3. Gedeelten uit „Mireille”, Gounod. 4. Hochzeitstag auf Troidhaugen, Grieg. Gramfoonmuziek. 5. An der schönen grünen Narenta, wals, Komzak. 6. Forget me not, Macbeth. 7. Juliska Czardas, Michiels. Gramfoonmuziek. 8. Herinnering aan Franz Abt, Manfred. 7.00—7.30 Boekenhalfuur. Spreker: Dr. P. H. Ritter Jr.
7.30—8.00 Omroeporkest: 9. Ouverture „Naxos Hochzeit”, Lincke. 10. Braun oder blond, wals, Waldteufel. 11. Besuch bei Millöcker, potpourri, Morena.
8.00 Tijdsein.
8.01—8.15 Gramfoonmuziek.
8.15—9.05 Het Utrechtsch Stedelijk Orkest o.l.v. Albert van Raalte. Solist: Prof. Josef Pembaur, piano. 1. Symphonie No. 4, d kl. t., Schumann. 2. Concert voor piano en orkest, Es gr. t., Liszt.
9.05—9.35 Prof. Verrijn-Stuart: „Het goud als internationaal betaalmiddel”.
9.35—10.15 Het Utrechtsch Stedelijk Orkest: 3. Ouverture „Willem Tell”, Rossini. 4. Twee Amerikaansche volksliederen, voor strijkorkest bew. door Busch: a. Old folks at home. b. My old Kentucky home. 5. Kaiser Walzer, Joh. Strauss. 6. Ouverture „Rienzi”, Wagner.
10.15—10.25 Nieuwsberichten van Vaz Dias.
10.25—11.10 Kovacs Lajos en zijn orkest. (Refreinzang: Bob Scholte).
11.10—12.00 Gramfoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Dinsdag 13 October.

- 8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramfoonmuziek.
10.00 Tijdsein.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramfoonmuziek.
10.30—11.00 Mevr. L. M. Pierson: „De Italiaansche vrouw in haar huis”.
11.00—11.45 Solisten-concert. Eugène Charmon, zang. L. de Groot, piano.
11.45—12.00 Gramfoonmuziek.
12.00 Tijdsein.
12.01—2.00 Kwartet o.l.v. Arie Nooteboom. 1. a. Cadetten-Marsch, Sousa. b. Rund um die Wolga, Borchert. c. Tango du rêve, Malderen. 2. a. Potp. „Dreimäderlhaus”, Schubert-Berté. b. Menuet, G gr. t., Beethoven-Kreisler. Orchestrationmuziek van het Scandali accordeon automatische in Café „De Waag”, Amsterdam. Kwartet: 3. a. No, no, Nanette, Youmans. b. Serenade, Braga. c. Wie ein Gedicht ist dein Gesicht, Meisel. 4. a. Oud-Hollandsche boerendansen, Siep. b. Ich bin ja heut' so glücklich, Abraham. Orchestrion. Kwartet: 5. a. Wals uit „Die Czardasfürstin”, Kalman. b. Pizzicato uit „Sylvia”, Délibes. 6. a. Paragraaf elf, potpourri, Morena. b. Sérénade divine, De Bozi. c. Lass mich 'mal deine Carmen sein, Hollander.
2.00—2.30 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.
2.30—3.00 Gramfoonmuziek.
3.00—4.00 Kniples door Mevr. de Leeuw-van Rees.
4.00—4.30 Tweede Hollandsche middag. John Helden, viool. Egbert Veen, piano. 1. Allegretto uit sonate op. 7, G gr. t., Rud. Mengelberg. 2. a. Praeludium, Bosmans. b. Alla Zingara, Kerrebijn. c. Maestoso assai, d. Allegretto ben ritmico, uit de „Suite de cinq pièces pour violon et piano”, Godron. 3. a. Petite chanson pour les enfants qui n'ont pas de Noël, Kok. b. Little

melody, Glastra van Loon. c. La chasse, Meijlink.

4.30—5.00 Radio-Kinderkoorzang o.l.v. Jacob Hamel.

5.00—7.00 Concert door de Stafmuziek van het 5e Reg. Infanterie, Amersfoort, o.l.v. J. R. v. d. Glas. 1. Kreuzritter Marsch, Sousa. 2. Ouverture „La sirène”, Auber. 3. Vysehrad, symphonische Dichtung, Smetana. 4. Nibelungen-Marsch, Sonntag. Gramofoonmuziek. 5. Liberia-marsch, Lincke. 6. Scènes napolitaines, Massenet. 7. Traumideale, wals, Fucik. 8. Mit Siegespalmen, marsch, Blankenburg. Gramofoonmuziek. 9. Prins Hendrik-marsch, v. d. Glas. 10. Fantasie „De Paarlvisschers”, Bizet. 11. Introductie en woudscène uit „Die Berggeist”, Stierlin.

7.00—7.30 Gramofoonmuziek.

7.30—7.40 Praatje door Fred Fry over de Engelsche lessen in dit winterseizoen.

7.40 Voortzetting gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein.

8.01—9.00 A.V.R.O.-Opera-uitzendingen. Studio-opvoering van „De Ijzervreter”, muzikale burleske in één bedrijf, bew. door L. Roberts. Muziek van Jacques Offenbach. Muzikale leiding: Nico Treep. Regie: L. Roberts. Solisten: Willem Schansman, Henk Viskil, Jean de Nocker, Joh. Lammen, Grete Weijnschenk-Hogenbirk.

9.00—9.30 Gramofoonmuziek.

9.30—11.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. Em. Kellenaers, voordracht. Orkest: 1. Ouverture „The well of love”, Balfe. 2. Henry VIII, suite, Foulds. 3. Die Schönen von Valencia, wals, Morena. 4. Marche nuptiale d'une poupée, Lecocq. Emile Kellenaers: a. De Poesjenellekelder, Conscience. b. De kinderen van „Soeteweg”, Nahon. c. Telefooncel-incident, L. Hof. Orkest: 5. Hongaarsche blijspel-ouverture, Keler-Bela. 6. Notenregen, potp., Urbach. 7. a. Chineseische Strassenserenade, Siede. b. Alhambra, Semler. 8. Immer höher, Ganglberger.

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

11.00—12.00 Aansluiting van „The House of Lords”, Den Haag. Concert door het ensemble „Lismonde”.

12.00 Sluiting.

Woensdag 14 October.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiek o.l.v. G. Kleerekoper.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arb. in de Continu-bedrijven. Minny Erfman (voordracht) en het Trio Drukker (viool, cello, piano).

12.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. I. Eyl en Gramofoonpl.

1.45 Pauze.

2.15 P. J. Kers: Onze Keuken.

3.00 Maak het zelf door Mevr. C. Schaake-Verkozen.

3.30 „De gouden Kastagne”, kindertooneelstukje door L. Roggeveen. Leiding: W. van Cappellen.

4.30 Vraagurtje door Oom Henk.

5.30 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl.

6.55 Mededeelingen inzake „Het Groote Volk” door Veenstra.

7.00 Joodsch Uurtje m.m.v. I. Alter (tenor). Amsterd. Joodsch Koor o.l.v. S. H. Englander (tevens piano-begeleiding).

8.00 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot. M.m.v. Mevr. Hartog Horneman (zang).

9.00 „De Wet liegt nooit” van R. Betsch. Het Groot Volkstooneel.

10.30 Vervolg en slot concert.

11.00 Nucky Mulder (Humorist).

11.30—12.00 Gramfoon.

Donderdag 15 October.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—10.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Voorlezen. Jeanne Hunsche-Verade: De vervulde wensch en Prinses Maja's oogen, Dé van der Staay.

11.00—1.00 Het Winkels-Trio. Harry S. Polak, viool. Jo Knümann, piano. J. Samehtini, cello. 1. Eerste deel uit het Trio in d kl. t., Mendelssohn. 2. a. Liebesfeier, Weingartner. b. Si tu le voulais, Tosti-Tavan. 3. Fantasie „Der fliegende Holländer”, Wagner-Alder. 4. Viool-solo: Fantasie over Russ. melodieën, Polah. Gramofoonmuziek. 5. Ouverture „Die Entführung aus dem Serail”, Mozart. 6. Idylle passionnelle, Razigade. 7. Cello-soli: a. Elegie, Massenet, b. Polonaise, Popper. 8. Fantásie „Samson et Dalilah”, Saint-Saëns-Alder. Gramofoonmuziek. 9. a. Ave Maria, Schubert. b. Extase, Ganne. 10. Piano-soli: Bravour-varianties over een thema uit Verdi's „Rigoletto”, Knümann. 11. a. Wer hat die Liebe uns in's Herz gesenkt, uit „Das Land des Lächelns”, Lehar. b. Zwei Märchenaugen, uit „Zirkusprinzessin”, Kalman. 12. a. Es muss was Wunderbares sein. b. Wenn Du 'mal in Hawaii bist.

1.00—1.15 Gramofoonmuziek.

1.15—2.00 Van Dijk's origineele Volendamers.

2.00—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.45 Knipcursus voor gevorderden door Ida de Leeuw-van Rees.

3.45—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Menuet door Antoinette v. Dijk.

5.00—5.30 Concert van Spaansche muziek. Orques: a. El Cerro.

5.30—6.00 Sportpraatje. „Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

„Joodsche Stem”, „Joodsche liedjes”, „Joodsche kerk”, „Joodsche kerkhalftuur: J. a Pavlova” door

ervaringen met eekhoorns”. 2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Aansluiting van N.V. Mag. „De Bijenkorf”, Rotterdam. Concert door Ensemble o.l.v. Ferry Gyallay.

4.00 V.A.R.A. Gramofoonpl.

4.40 Voor de Kinderen.

5.40 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot.

6.45 Actueel Allerlei door het N.V.V.

7.00 Vervolg concert.

7.30 Toespraak door B. Ruitenbergh.

7.45 Slot concert.

8.00 V.P.R.O. Mej. Dr. N. A. Bruining: „Spinoza's invloed: Bestrijders en aanhangers”.

8.30 Pianoconcert door Anthon v. d. Horst en Mevr. E. A. S. v. d. Horst-Schewickhaven.

9.00 Prof. M. C. van Mourik Broekman: „Karakter van het Christendom in onze cultuur”.

9.30 Piano-recital door Anthon v. d. Horst.

10.00 Vrijz. Godsd. Persbureau.

10.05 Vaz Dias.

10.15 Fragmenten en verhalen door Ds. E. D. Spelberg.

10.45 Gramofoonpl.

11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

Zaterdag 17 October.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiek o.l.v. G. Kleerekoper.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arb. in de Continu-bedrijven. Eugène Charnen (accordeon en zang), Joh. Jong (piano). V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen.

12.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonpl.

2.00 Rustpoos.

2.30 Concert door het Waleson-kwartet.

3.20 Zang en piano, resp. door Mevr. R. v. d. Spoel (zang) en Joh. Jong.

3.50 Instit. voor Arb. Ontwikkeling.

4.05 Gramofoonpl.

4.25 Berichten over actie „Groote Volk” door Veenstra.

4.30 Voordracht door Kees Bakker.

4.50 Gramofoonpl.

5.40 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl.

6.15 S.D.A.P.-kwartiertje.

6.30 Vervolg concert.

6.45 Literair half uurtje door A. M. de Jong.

7.15 Concert (vervolg en slot).

7.30 Bestuursmededeelingen.

7.40 Beoefening der Huismuziek.

8.00 Bij de Pomp (Teun de Klepperman).

8.15 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot. M.m.v. Elize de Haas (zang).

8.45 Voordracht door Adolf Bouwmeester.

9.15 Concert door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot. Pieter Renes en Frans v. d. Heide (clarinet).

9.45 V.A.R.A.-Varia en Voetbalnieuws. Vaz Dias.

10.00 Stella Fontaine (zang) en Jack Brookhouse (piano).

10.30 Vervolg concert.

11.30—12.30 Gramofoonplaten.

HUIZEN, 1875 M.
(160 k. P.)

Zondag 11 October.

8.30—9.30 K.R.O. Morgenwijding door Pas-toor Perquin.

9.30 N.C.R.V. Gewijde Muziek.

9.50 Kerkdienst vanuit de Ned. Herv. Kerk te Groningen.

12.15—1.45 K.R.O. Concert K.R.O.-Sextet o.l.v. P. Lustenhouwer.

1.45 G. J. Paulides: Napoleon en Engeland.

2.05 Literair halfuurtje door Ignaas Agasi.

2.35 Gramofoonpl.

3.00—4.40 Aansl. Missiehuis Cadier en Keer.

Afscheid der naar Afrika vertrekkende Missionarissen.

4.40 P. A. M. Speet interviewt Dr. W. G. N. v. d. Sleen naar aanleiding van diens laatste reis naar onzen Indischen Archipel.

5.00 N.C.R.V. Gewijde muziek.

5.15 Kerkdienst vanuit de Dorpskerk te Ermelo. Hierna tot 7.45 Zang door Dameskoor o.l.v. F. Kloek.

7.45 K.R.O. Prof. Dr. A. Steger: „De katholieke actie of het Leekenapostolaat naar de Pauselijke Richtlijnen”.

8.10 Voetbaluitslagen.

8.15 Operette „Die Goldne Meisterin” van Edm. Eysler. Uitzending vanuit Langenberg. Ca. 9.30 Vaz Dias.

10.20 Gramofoonpl.

10.40 Epiloog door het Klein Koor o.l.v. J. H. Pickkers.

Maandag 12 October.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.

8.15—9.45 Gramofoonpl.

10.30 Ziekendienst.

11.00 Lezen van Chr. Lectuur door Mej. Doyen.

11.30 Gramofoonpl.

12.00 Politieber.

12.15 Gramofoonpl.

12.30—1.45 Orgelconcert door Jan Zwart.

1.45 Gramofoonpl.

2.00 Voor Scholen: S. Stemerding: „Door het heele kleine het wondergroote”.

2.35 Gramofoonpl.

3.15 Knipcursus.

4.00 Ziekenuur.

5.00—6.30 Concert door Leden v. h. N.C.R.V. Klein-orkest.

6.30 Verteluurkje voor jongeren.

7.00 Cursus Engelsch door J. F. v. d. Sloot.

7.30 Politieber.

7.45 Ned. Chr. Persbureau.

8.00—10.00 Uitzending ter herdenking van den sterfdag van Ulrich Zwingli. Concert door het N.C.R.V. Symphonie-orkest o.l.v. F. Schuurman.

10.00 Persberichten Vaz Dias.

10.10—11.30 Gramofoonpl.

Dinsdag 13 October.

8.00—9.15 en 10.00—11.30 K.R.O. Gramofoonplaten.

11.30 Godsd. Halfuurtje door Past. Perquin.

12.00 Politieber.

12.15—1.45 Concert K.R.O.-Trio o.l.v. P. Lustenhouwer.

2.00 Vrouwenuurkje.

3.00 Gramofoonpl.

3.30 Pauze.

4.00—5.00 Gramofoonpl.

5.00—6.20 Concert K.R.O. Kunstensemble o.l.v. P. Lustenhouwer.

6.20 Cursus Bedrijfsconrole d. P. v. Zwieten.

6.45—7.10 Engelsche les door F. J. v. d. Sloot.

7.10 Pastoor F. C. Beukering: „Kerkgang”.

7.30 Politieber.

7.45 Verbondskwartiertje.

8.00—11.00 Uit de Gemeent. Markthal te Amersfoort: Concert K.R.O.-Orkest o.l.v. J. Gerritsen. Jo Imink (mezzo-sopraan) en Fr. Boshart (vleugel).

11.00—11.30 Uit Bussum: Een halfuurtje H.O.B.A. (Helpt onze Bussumsche Armen).

11.30—12.00 Gramofoonpl. Om ca. 9.30 Vaz Dias.

Woensdag 14 October.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.

8.15 Gramofoonpl.

10.00 Zang N.C.R.V. Dameskoor.

10.30 Ziekendienst.

11.00—12.00 Harmoniumconcert door M. F. Jurjaanz. Mej. A. Geest (sopraan).

12.00 Politieber.

12.15 Gramofoonpl.

12.30 Concert. Mej. N. Biersteker (sopraan), P. v. d. Hurk (fluit), W. Clemens (fluit), J. Monissen (piano).

2.00 Gramofoonpl.

2.30 Lezen van Chr. Lectuur door Mej. Wentink.

3.00 Concert Mevr. M. Hoving-van Driel (sopraan), C. van Driel (viool), H. Duinker (piano).

4.30—4.45 Gramofoonpl.

5.00 Kinderuurtje.

6.00 Voor de Landbouwers. L. Eigeman: „Algemeene raadgevingen op 't gebied van ziektenbestrijding bij planten”.

7.00 Afgestaan.

7.30 Politieber.

7.45 Ned. Chr. Persbureau.

8.00—9.30 Vanuit de Nieuwe Zuiderkerk te Den Haag: „De Arbeid onder de verstrooide gereformeerden in Ned. Indië”.

9.30—11.00 Concert. H. Hermann (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello), Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).

10.00 Vaz Dias.

11.00—11.30 Gramofoonpl.

Donderdag 15 October.

8.00—9.15 en 10.00—10.15 K.R.O. Gramofoonplaten.

10.15 N.C.R.V. Ziekendienst.

10.45—11.30 Gramofoonpl.

11.30 K.R.O. Godsd. Halfuurtje door Pastoor Perquin.

12.00 Politieber.

12.15—2.00 Concert K.R.O.-Orkest o.l.v. J. Gerritsen.

2.00 N.C.R.V. Handwerkskursus.

3.00 Voor de Dames.

4.00—5.00 Ziekenuurtje.

5.00 Cursus Handenarbeid voor de jeugd.

5.45—6.45 Piano-recital d. Mej. B. Tjomsma.

7.00 Vragenhalfuurtje.

7.30 Politieber.

7.45 Ned. Chr. Persbureau.

8.00—11.30 Concert m.m.v. Orkest, Solisten en Sprekers. In de pauze Vaz Dias.

Vrijdag 16 October.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.

8.15 Gramofoonpl.

10.30 Ziekendienst.

11.00—12.30 Gramofoonpl.

12.15 Politieber.

12.30 Concert. H. Hermann (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello), Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano), A. P. Smeehuizen (harmonium).

2.00 Gramofoonpl.

3.00 Concert. N. v. Gils (zang), D. van Weerelt (piano).

4.30 Gramofoonpl.

5.00 Knutselpaatje door H. J. Steinvooort.

5.30—6.30 Orgelconcert door A. Alt.

6.30 Radio-dokter.

7.00 A. J. Herwig: „De kamerplanten van deze maand”.

7.30 Politieber.

7.45 Gramofoonpl.

8.00—10.00 Concert door het N.C.R.V. Symphonie-orkest o.l.v. F. Schuurman.

9.00—9.30 Ds. J. I. van Schaick: „Vogels om en bij huis”. Na afloop Vaz Dias en tot 11.30 Gramofoonpl.

Zaterdag 17 October.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonpl.

10.00—11.30 Concert. K.R.O.-Trio o.l.v. P. Lustenhouwer.

11.30—12.00 Godsd. Halfuurtje door Pastoor Perquin.

12.00 Politieber.

12.15—1.45 Concert. K.R.O.-Sextet o.l.v. P. Lustenhouwer.

1.45 Gramofoonpl.

2.30—4.00 Kinderuur.

4.15—4.30 Gramofoonpl.

4.30—6.05 Concert. K.R.O.-Kunstensemble o.l.v. P. Lustenhouwer.

6.05 Sportpraatje door S. P. J. Borsten.

6.20 Journ. Weekoverzicht door P. de Waart.

6.40 Esperanto-cursus door P. J. Heijker.

7.10 Causerie door H. M. C. Jansen.

7.30 Politieber.

7.45 Gramofoonpl.

8.00 Cabaretavond m.m.v. G. Heyer (zang), L. Conran (humorist), M. van 't Woud (saxfoon), F. Boshart (piano). K.R.O.-Salon-orkest o.l.v. M. van 't Woud.

9.30 Vaz Dias.

11.00—12.00 Gramofoonpl.

DAVENTRY 1554 M.

(193 k.p.)

Zondag 11 October.

3.20 Kerk-Cantate No. 158, van Johan Sebastian Bach. „Der Friede sei mit dir”. Uitzending vanuit St. Margaret's, Westminster. Vocale soloisten: Keith Falkner, bas. Het Radio Koor. Instrumentale solisten: Marie Wilson, viool. An

bose Gauntlett, cello. Claude Horday, dubbelbas. John Field, hobo. Herbert Dawson, orgel.

Leiding: Stanford Robinson.

4.05 Bijbellezen.

4.20 Kamermuziek door het Brosa Strijkkwartet (Brosa, Wise, Rubens en Pini). Kwartet G, Opus 18, No. 2, Ludwig van Beethoven. Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro. Herbert Heyner.

1. Dein Angesicht. 2. Der Hidalgo, Robert Schumann. 3. The Monotone, Cornelius. 4. D

Lerche. 5. Der Jüngling an der Quelle, Schubert. 6. Heimliche Aufforderung, Strauss. Kwartet:

Gedeelte uit het Kwartet in C-dur, Schubert. Herbert Heyner: 1. The Wake Feast, Harty. Grace for Light, Harty. 3. The Strangers's Song, Balfour Gardiner. 4. Heart's Desire, Ireland.

A Christmas Carol, Davidson. Kwartet: 1. Kwartet in D, Borodin. Allegro moderato, Scherzo Notturmo, Andante, Vivace.

5.50 Lieder-en-Cyclus. „In a Persian Garden” (Liza Lehmann). Solisten: Megan Thomas, sopraan. Esther Coleman, alt. Herbert Thorp

tenor. Foster Richardson, bas.

6.20—6.35 Religieuze voordracht.

8.15 St. Martin-in-the-Fields. Klokgelui. Daa

na: Dienst.

9.05 Liefde oproep ten bate van „The Church Lads' Brigade” door den gouverneur en commandant, Veld-Maarschalk Sir Claud Jacob.

9.25 Oratoria-Programma. Stiles Allen, sopraan. Tom Pickering, tenor. Het Radio Koor o.l.v. Stanford Robinson. Het B.B.C.-Orkest o.l.v. Joseph Lewis. 1. Uit „Paulus”, Felix Mendelssohn-Bartholdy. 2. Uit „Theodora” van G. Händel. 3. Uit „Daughter of Jairus”. 4. Uit „Die Schöpfung”, Haydn. 5. Uit „Elias” van Mendelssohn.

10.50 Epiloog. The Voice of Prayer. F. Lowliness.

11.03—11.20 The Silent Fellowship. Uitzending van Cardiff.

Maandag 12 October.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche Piano-muziek, door Niedzielski.

7.30—7.45 Dr. J. Ford Anderson „Some Memories of a Medical Life”.

8.20 Vaudeville-Programma. Mario de Pietro. Mandoline en banjo-soli. Stuart Robertson, basbariton. Bert Coote: „The Duke of Chicago” door Dion Titheradge en Harold Simpson. Jenn Howard, The Comedy Girl, bijgestaan door Percy King. Orkest o.l.v. Leslie Woodgate.

9.40 Causerie.

9.55 Piano-recital door Nikolai Orloff. 1. Twee Sonates, Scarlatti. G-dur, C-dur. 2. Nocturne F-dur. 3. Drie Studies, Chopin. F-dur, Fis-dur. C-dur. 4. Toccata, Claude Debussy.

10.25 Uitzending van de 3e acte van de Opera „Die Walküre” van Richard Wagner. Uitzending vanuit The Royal Opera, Covent Garden. Leiding: Adrian Boult.

11.30—12.20 Dansmuziek door Melville Gideon en The Dorchester Dance Band van Dorchester Hotel.

Dinsdag 13 October.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche

Piano-muziek, gespeeld door Niedzielski.

7.40 Militair concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell Winifred Bury, piano. Orkest: 1. Marsch „Pomp and Circumstance” No. 5, Elgar. 2. Ouverture „Peter Schmolli”, Weber. Winifred Bury: 1. Wiegenlied, Henselt. 2. From Foreign Lands and People, Op. 15, Schumann. 3. An die Frühling, Grieg. 4. Tarantella, Scharwenka. Orkest: 1. Drie Symphonische Dansen, Op. 64, Edvard Grieg. Allegro moderato e marcato, Allegretto grazioso. Allegro giocoso. Winifred Bury: 1. Lied ohne Worte, No. 1, Mendelssohn. 2. Will 'o the Wisp, Jensen. 3. Hollandsche Boeren-dans, Julius Röntgen. 4. Studie in As-dur, Op. 740, No. 45, Czerny. Orkest: 1. Fuga in C-dur, Bach-Gerrard Williams. 2. Alhumblatt, Richard Wagner. 3. Hochzeitsmarsch uit „Le coq d'or”, Rimski-Korsakov.

9.40 „Peep-Bo-hemia” door Clifford Seyler. Muziek van Harry S. Pepper. Het B.B.C. Koor en Kwintet o.l.v. Harold Lowe. Solisten.

10.40 „Mosaic”.

10.55—12.20 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn Band van Piccadilly Hotel.

Woensdag 14 October.

5.05 Orgelconcert door Reginald New, op het Orgel van The Beaufort Cinema.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche Piano-muziek, gespeeld door Niedzielski.

7.50 „What is Science?” Prof. H. Levy „Is the Universe Mysterious?”

8.20 Intermezzo.

8.35 B.B.C. Symphonie concert o.l.v. Adrian Boulton. Florence Austral-Backhause, solisten. 1e deel: God Save The King. 2. Brandenburg Concert No. 3 in G, voor Strijkinstrumenten, Bach. 2. Vierde Symphonie in Bes-dur, Ludwig van Beethoven. Adagio-Allegro vivace; Adagio; Menuetto; Allegro ma non troppo.

9.40 11e deel van het Symphonie-concert. 1. Backhaus met Orkest: Concert in A-dur, Schumann. Allegro affettuoso; Intermezzo; Allegro vivace. 2. Florence Austral met Orkest: 1. Slot-scene uit „Götterdämmerung”, Richard Wagner.

10.55—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's Gleneagles Hotel Dance Band van The Adelphi Hotel, Liverpool.

Donderdag 15 October.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche Piano-muziek, gespeeld door Niedzielski.

8.20 Populair Programma. Reginald King en zijn orkest. 1. Musette, Leo Peter. 2. Serenade, Heykens. 3. River, stay 'way from my Door, Woods. 4. Moonbeams Dance, Gibbons. 5. Kisses in the Dark, Micheli.

9.40 „What I would do with the World”. The Very Rev. W. R. Inge, Deken van St. Paul.

10.10 Een Edward German-Programma. Het Radio-Koor en het B. B. C.-Licht Orkest o.l.v. Stanford Robinson. Ouverture „Nell Grwyn”. Koor en Orkest: Orpheus with his Lute. Orkest: Masque (As you like it). Woodland Dance; Children's Dance; Rustic Dance. Koor en Orkest: Chorus and Dance of Peasants (The Emerald Isle”).

10.50 Korte dienst o.l.v. The Rev. W. H. Elliott.

11.05—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B. B. C.-Dansorkest.

12.20—12.25 Beelduitzending.

Vrijdag 16 October.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche piano-muziek, gespeeld door Niedzielski.

7.30 „Coming Programmes, IV. Mr. Adrian C. Boulton, Muziekdirecteur van de B. B. C. „Music in Coming Programmes”.

8.20 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. Charles Leggett. Florence McHugh, sopraan. Orkest: 1. Marsch „Preciosa”, Devery. 2. Ouverture „The Bohemian Girl” Balfe. Florence McHugh: 1. Shepherd, thy Demeanour vary, arr. Lane Wilson. 2. Dawn, gentle Flower, Sterndale Bennett. 3. Laughing Song uit „Manon Lescaut”, Auber. Orkest: 1. Selectie „Remini-

censes of Scotland”, Godfrey. Florence McHugh:

1. If I built a World for you, Liza Lehmann. 2. Nothing but Love, Jacobs-Bond. 3. Little Corner of your Heart, Löhr. 4. My Shadow, Norah Blaney. Orkest: 1. Wals „Hydropathen”, Gungl 2. Polonaise Militaire, Chopin.

9.55 „Chopin” een Romantisch Spel, speciaal voor de microfoon geschreven door Wilfrid Poole-Ley en Christopher Martin. Orkest o.l.v. Leslie Woodgate.

11.10—12.20 Dansmuziek door Roy Fox and his Band, van Monseigneur.

Zaterdag 17 October.

6.50 De grondslagen der Muziek. Spaansche piano-muziek, gespeeld door Niedzielski.

7.30 „Healthy, Wealthy and Wise Mr. J. C. Dawes” Keeping the Public Clean-The Public Health Service and what it does”.

7.50 Vaudeville-Programma. Jean Harley en George Barker, humor en harmonie aan de piano. Carr Lynn, mimiek. Muriel George en Ernest Butcher, Volksliedjes en duetten. The Hulbert Brothers (Jack Hulbert en Claude Hulbert). Jack Payne en het B. B. C.-Dansorkest. Stanley Holloway, van het gezelschap „The Co-Optimists”. The Carlyle Cousins-gesyncopeerde liedjes. George Clarkson, Saxofoon-soli. Rupert Hazel en Elsie Day, „Harmonylicity”.

9.40 The Word of Crime, II”. Criminals I have met”, door Mr. Edgar Wallace.

10.10 Concert door het B. B. C.-Licht Orkest o.l.v. Victor Hely-Hutchinson. 1. Ouverture: „The Siege of Corinte”, Rossini. 2. Morris Dance, Jane Joseph. 3. Bergamask, idem. 4. Air in D, Bach. 5. Scherzo in G-dur, Mendelssohn. 6. In de Steppen van Centraal Azië, Borodin. 7. Marsch uit „Prins Igor”, Borodin.

11.00—12.20 Dansmuziek door Ambrose and his Band, van The May Fair Hotel.

LONDEN, 356,3 M. (842 k.P.)

Zondag 11 October.

3.20 Concert door het Gershom Parkington Kwintet m.m.v. Ina Souez (sopraan).

4.20 Concert door het Militair Omroeporkest o.l.v. Walton O'Donnell. M.m.v. Norman Allin (bas).

5.20—5.50 „Het huidige vraagstuk”. Bekeken vanuit het oogpunt van een arbeider.

8.15 Uitz. uit Daventry Nationaal.

9.25 Orkestconcert door het B.B.C. Theater-orkest o.l.v. Leslie Woodgate. M.m.v. Freda Swain (piano).

10.50 Epiloog.

Maandag 12 October.

6.50 Blaas concert door het Sowerby Bridge Blaas-orkest o.l.v. G. Ramsden.

8.50 Concert door het B.B.C. Symphonie-orkest o.l.v. Sir Percy Pitt. George Parker (bariton). 1. Overt. „Die Meistersinger von Nuernberg”, Wagner. 2. Dream Children, Elgar. George Parker en orkest: Kindertotenlieder van G. Mahler: a. Nun will' ich dig Sonn' so hell aufgeh'n; Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen; Wenn dein Mütterlein; Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen; In diesem Wetter. Orkest: Suite König Christinn II, Sibelius. Bariton: Wood Magic (John Buchan), M. Shaw; Child of the flowing tide, dito; Far in a western brookland, Bax; The Water mill, V. Willams. Orkest: Espana-rhapsodie, Chabrier.

10.05 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.

10.55—12.20 Dansmuziek door Melville Gideon en zijn Dorchester Dansorkest.

Dinsdag 13 October.

6.55 Concert door het Leslie Bridgewater kwintet m.m.v. Mabel Ferguson (alt) en Charles Stainer (fluit).

8.20 Concert. Raie da Costa (piano). Het

B.B.C. Theater-orkest o.l.v. Leslie Woodgate. Marche des Heros hongroises, Fucik. Drie traditioneele Schotsche melodiën, arr. G. Williams. Raid da Costa: Blue again, Noble. I found you, dito. Parade of the minutes, arr. Raie da Costa. Orkest: Suite „Au jardin”, Dubois. Toongedicht „By the blue Hawaiian Waters”, Ketelbey. Piano: Let Love take care of you, Van Phillips. Medley uit „Viktoria and ihr Husar”, bew. R. de Costa. Orkest: Fruehlingsbotschaft, Fucik.

9.25 Tweede acte van „Carmen”, Bizet. In de Herberg van Lillas Pastia. Muzikale leiding: John Barbirolli.

10.05 Viool-recital door Orrea Pernel: 1. Sonate in A, nr. 5, Händel. 2. Zes variaties op een origineel thema, Bairstow. 3. Tambourin chinois, Kreisler.

10.55 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn Band.

12.20—12.50 Televisie-proeven.

Woensdag 14 October.

6.50 Orkestconcert door het B.B.C. Theater-orkest o.l.v. Leslie Woodgate. M.m.v. Lilian Keyes (sopraan), George Baker (bariton).

8.20 Variété-programma. I. Jean Harley en George Barker (humor en harmonie aan de piano). II. Carr Lynn (mimiek). III. Muriel George en Ernest Butcher (duetten en volksliedjes). IV. The Hulbert Brothers (Jack en Claude). V. Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest. VI. Stanley Holloway (van de Co-Optimisten). VII. The Carlyle Cousins (gesyncopeerde liedjes). VIII. George Clarkson (saxofoonsoli). IX. Rupert Hazel en Elsie Day (harmonie).

9.50 Gramofoonplaten.

10.55—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's Dansorkest.

Donderdag 15 October.

6.55 Concert door het Gershom Parkington Kwintet. Eileen Pilcher (alt) en Ethel Walker (piano).

7.50 Hallé-concert. Het Hallé-orkest o.l.v. Sir Hamilton Harty. 1. Festival Prelude voor orkest en orgel, Strauss. 2. Symphonie nr. 7, a-moll, Beethoven.

8.50 Mr. G. P. Fox: „Victorian Readings”. Miss Pinkerton's Academy from „Vanity Fair”.

9.05 „Peep-Bo-hemia”, radio-revue van Clifford Seyler. Bewerking door Leonard Henry en John Derwent. Muziek-selectie door Harry S. Pepper. Regie: Gordon McConnell. Koorbewerking: Doris Arnold. Orkestbewerking: George Barker.

10.05 Orgelrecital door John Connell. 1. Pas-sacaglia, Reger. 2. Racidamente, Hopkins. 3. Song of sunshine, Hollins. 4. Finale uit de 20ste Sonate Rheinberger.

10.55—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.

Vrijdag 16 October.

6.50 Concert door Eugene Pini en zijn tango-septet. Max Turganoff (tenor).

8.05 Kamermuziek door Rachele Maragliano-Mori (sopraan) en het New London Trio (Boris Pecker, viool; Livio Mannucci, cello; John Bauer, piano). 1. Dumky Trio, Dvorak. Sopraan: Liederen uit de 13de eeuw in de bewerking van Prof. F. Liuzzi: a. Lauda per St. Giovanni. b. Quattro Laudi alla Vergine. c. In su quell'alto monte, bew. door de zangeres. Trio: Trio in G, Haydn. Hierna Italiaansche Volksliederen door de sopraan: a. La Boara, Masetti. Stornelli toscani, Levi-Maragliano. One grain of Pepper, Sadero. Sardiniaansche serenade, Sadero. Siciliaansch Lullaby, Maragliano-Mori. Trio: Fantasie in a-moll, Ireland.

9.35 Orkestconcert door het B.B.C. Licht orkest o.l.v. Joseph Lewis. Overt. The Bondman, Balfe. 2. Suite ancienne, Lacombe. 3. Toongedicht „From the Bohemian Woods and Fields”, Smetana. 4. Balletsuite „Coppelia”, Delibes.

10.55—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band.

12.20—12.50 Beeldzendingen-proeven.

Zaterdag 17 October.

5.05 Orgelconcert door Reginald Foort.

6.50 Concert door het B.B.C. Lichtorkest o.l.v. B. Barton O'Donnell en m.m.v. Frank Phillips (bariton).

8.20 „Chopin”, romantisch spel. Speciaal voor de microfoon geschreven door Wilfrid Rokkeley en Chr. Martin. Regie: Val Giel gud. Orkest o.l.v. Leslie Woodgate.

9.40 Tweede acte „Die verkaufte Braut”, opera van Smetana. Uitzending vanuit de Kon. Opera te Covent Garden. Leiding: John Barbirolli.

10.40—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn orkest uit het May Fair Hotel.

BRUSSEL, 338,2 M. (887 k.P.)**Zondag 11 October.**

5.20 Concert door het omroeporkest.

6.35 Z. E. H. Jacobs: Tot de zieken.

6.50 Gramofoonmuziek.

7.50 Muzik. causerie.

8.20 Concert (Serenades). 1. Serenade, Schubert. 2. Serenade „Don Juan”, Mozart. 3. Serenade, Drdla. 4. Serenade, Strauss. 5. Serenade à Ninon, Délibes. 6. Serenade uit „Faust”, Gounod. 7. Serenade voor 13 blaasinstrumenten, Mozart. 8. Serenade „Kubilik”, Pierné. 9. Serenade „Mephistophélis”, Drdla. 10. Serenade uit „La Damnation de Faust”, Berlioz.

9.20 Concert in „Ancienne Belgique”, in Brussel. Orkest o.l.v. Max Alexys.

Maandag 12 October.

5.20 Concert door het omroeporkest.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.35 Lezing door H. Gonnissen: De Weenske operette.

6.50 Gramofoonmuziek.

8.20 „Walzer aus Wien”, operette in een voorspel en 3 bedr. van E. Reichert. Muziek van Johann Strauss, bewerkt door Korngold. Regie: Fritz Hirsch. Orkest o.l.v. Jozef Ziegler.

9.35 Voorlezing van gedichten. Hoor kindjef, Multatuli. Als hij was heengegaan, Swarth. Ik ben een blomme; Guido Gezelle.

9.50 Concert door het omroeporkest o.l.v. F. André. 1. Ouvert. Obéron, Weber. 2. Melodie in D, Rubinstein. 3. Fantasie Espagnole, Rimsky-Korsakow.

Dinsdag 13 October.

5.20 Concert door het omroeporkest.

6.50 Gramofoonmuziek. Hr. Loots, tenor.

8.20 Concert door het omroeporkest. 1. Internationale, de Geijter. 2. Pique Dame, Suppé. 3. Declamatie door L. Belloy. 4. Am schönen blauen Donau, Joh. Strauss. 5a. Aria van Agathe uit „Der Freischütz”, Weber. b. Ik en een vrouw, Blaes (meij. Delamarre, zangeres). 6. a. Chant Indou, Rimsky-Korsakow. b. Aubade, Caludi. c. Danse Américaine.

9.20 Hr. Schmoock: Het leuke wonderkastje, of een nieuw gezelschapspel. 7. Cockney-suite, Ketelbey. 8a. Serenade voor vioolsolo. b. Zigeunerweisen, Sarasate. 9. Declamatie door Hr. L. Belloy. 10. a. Mom weer, Roels. b. Lentelust, Lebrun. 11. Valse espana, Waldteufel.

Woensdag 14 October.

5.20 Concert. Operetmuziek door het omroeporkest.

6.50 Gramofoonmuziek. Operamuziek.

7.35 Dr. Dambre: Therese Neumann, de gestigmatiseerde van Konnersreuth.

8.20 Operaconcert. Het omroeporkest met medewerking van Mej. de Beurme (alt) en Hr. de Munnynck (tenor). 1. Ouvert. „De vliegende Hollander”, Wagner. 2. Siegfried-idylle, Wagner. 3. Aria uit „Fidelio”, Beethoven. 4. Lied uit „Siegfried-idylle”, Wagner.

9.05 Z. E. H. Prof. Philips: Gevolgen van de

uitspraak dat Maria is „Moeder van God” op leerstellig gebied.

9.20 Vervolg concert. 1. Ouvert. „De bruiloft van Figaro”, Mozart. 2. a. Aria uit „Der Freischütz”, Mozart. b. Aria uit Samson en Dalila”, St. Saëns. 3. a. Graallied uit „Lohengrin”, Wagner. b. Afscheidslied uit „Lohengrin”, Wagner. 4. De rit der Walkuren, Wagner.

10.15 Avondgebied.

Donderdag 15 October.

5.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Gramofoonmuziek.

8.35 Voorlezing van: Oneigene. Als de ziele luistert. Gewijde klok. Moederken. 't Eerste. Kom en keer hier. Het schrijverke. Werken van Guido Gezelle.

8.50 Uitzending van het concert, gegeven in Budapest. „Dante” (Neues Leben). Symphonie voor vier solostemmen, groot gemengd koor en knapenkoor.

Vrijdag 16 October.

5.20 Concert door het omroeporkest.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Concert door het omroeporkest met medew. van Mevr. de Clery. 1. Russische marsch, Strauss. 2. Ouvert. „Die Fledermaus”, Strauss. 3. Intermezzo, prelude en sicilienne uit Cavalleria rusticana, Mascagni. 4. Italiaansche melodieën door Mevr. de Clery. 5. Kovantchina dansen, Rimsky-Korsakow.

9.05 „De gestraften met de koorde”, radiotooneel van Mevr. E. v. Camp.

9.25 Vervolg concert. 6. Menuetto, Boccherini. 7. Bureske, Poot. 8. Suite funambulesque, Messager. 9. Italiaansche melodieën, door Mevr. de Clery. 10. Wals uit „De graaf van Luxemburg”, Léhar.

Zaterdag 17 October.

5.20 Concert door het omroeporkest.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Gramofoonmuziek.

7.50 Radiopraatje door Hr. Brans.

8.20 Kamermuziek door het Kwartet Zimmer, bestaande uit de heeren Alb. Zimmer, Fred. Chigo, Ed. Piel en Emile Dochaert. 1. Kwartet in a-kl. t. op. 18 no. 4, Beethoven. 2. Kwartet in c-gr. t. op. 74, Beethoven.

9.35 Dansmuziek door de orkesten van het Restaurant Chantilly en het hotel Contury in Antwerpen. Piet Bemers en zijn jazz-orkest, met medew. van de Argentijnsche Botofagos.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k. P.)**Zondag 11 October.**

6.20 Uitz. uit Hamburg.

8.15 Morgenwijding. Uitzending van het Klokkenspel van de Potsdammer Garnizoenskerk. Daarna uitzending van het klokkenspel van de Berlijnsche Dom.

10.20 Concert uit het Ufa-Palast, Franziska Schotter, orgel. 1. Fantasie uit Tsjaikowskie, bew. door v. Schotter. 2. Wals in cis-mol, Chopin. 3. Serenade, Tharenghi. 4. Wenn du mich liebst, Tango, Wilton. 5. Novelty Foxtrot, Wilton.

11.20 Middagorkest door het Omroeporkest van Berlijn o.l.v. Bruno Seidler-Winkler.

1.20 Zie progr. van Hilversum (V.A.R.A.).

2.00 Zie progr. van Hilversum (V.A.R.A.).

3.20 Alois Pachernegg en zijn orkest. Populaire muziek. Marche Militaire, Schubert. 2. Ouverture „Edelweisz”, Komzak. 3. Fantasie uit „Zar und Zimmermann, Lortzing. 4. Hymne aan de Zon uit „Le Cocq d'Or”, Rimski-Korsakow. 5. „Freund Fritz”, Kirschendquett, Mascagni. 6. Turksche Marsch, Moussorgsky. 7. Danse brésilienne, Bougeois. 8. Potpourri uit „Der lustige Krieg”, Strauss.

5.50 Hindemith-trio. P. Hindemith (viola), Goldberg (viool), E. Feuermann (cello). 1. Tr. in d-mol voor strijkinstrumenten op. 141 b, Reger. Allegro, Andante molto sostenuto con variazioni, Vivace. 2. Serenade voor strijkinstrumenten op. 8, Beethoven. Marcia, Adagio, Menuetto, Adagio scherzo, Allegretto alla palacca. Andante quasi allgretto, Marcia.

6.45 Herdenking van den 400sten sterfdag van Ulrich Zwingli. Karl Graef leest voor uit V. Schäfers roman „Huldreich Zwingli”.

7.20 Operette „Gasparone”. Uitz. uit Leipzig. ± 9.30 Dansmuziek uit het Hotel Excelsior door de kapel van Dajos Bela.

10.20 Concert o.l.v. S. L. Rothafel m.m.v. het Berlijnsch Omroeporkest, dir. Bruno Seidler-Winkler. Berlijnsch Omroepkoor o.l.v. M. Albrecht. Vera Schwarz (sopraan), Sigrid Onegi (alt), M. Wittrisch (tenor), E. List (bas). Daarna tot 11.50 vervolg orkest Dajos Bela.

Maandag 12 October.

5.20—5.45 Dr. Arland: An den Grenzlinien des Lebens.

6.45—7.05 Dr. Strunden: Dänische Vorbilder. Eindrücke einer Studienreise.

7.05 Radio-technisch kwartiertje, door Ir. Nairz.

7.20 Concert o.l.v. W. Buschkötter. Uitz. uit Langenberg.

9.20 Dr. J. Rauscher: Politiek overzicht. Tot 11.50 dansmuziek door de Kapel van Gerhard Hoffmann.

Dinsdag 13 October.

5.20—5.45 F. Stierner: Sozialismus als Weltanschauung.

5.50—6.15 Prof. Dr. Misch: Der Lebens- und Gedankenkreis Wilhelm Diltheys.

6.50—7.35 Uitz. uit Hamburg.

7.35—8.20 Prof. D. Paul Althaus, Prof. K. Heim en Pastoor Paul le Seur: Protestantismus und die geistige Lage der Gegenwart.

8.30 Uitz. uit Hamburg.

9.50 Uitz. uit Hamburg.

10.50 „Die Nacht der Prominenten”, o.l.v. Dr. P. Sachse en K. Robitschek.

Woensdag 14 October.

5.20—5.45 Dr. R. Pechel: Bleibende Werte der deutschen Dichtung.

5.45—6.20 Prof. Dr. R. Saitschick: Das Menschenschicksal bei Shakespeare.

6.25 W. Flügel: Stunde des Beamten. Bolschewismus, Faschismus, Beamtengewerkschaften.

6.50—7.15 Prof. Dr. A. Müller: Volkswirtschaftsfunk. Gebundene Industrierwirtschaft oder Konkurrenzwirtschaft?

7.20 Concert uit de Singakademie in Berlijn. Strijkkwartet C-dur op. 54 nr. 2 van Haydn. Het „Pro Arte”-kwartet (2 violen, viola en cello).

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Richard Tauber, tenor. 1. Ouverture „Obéron”, Weber. 2. a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Tränen spriessen. c. Die Rose, die Lilie. d. Wenn ich in deine Augen seh'. e. Ich will meine Seele tauchen. f. Ich grolle nicht. g. Am Brunnen vor dem Tore. h. Der Doppelgänger. i. Ungeduld. Bruno Seidler-Winkler a. d. vleugel. 3. Entr'act' muziek uit „Rosamunde”, Schubert. 4. a. Bloemen-aria uit „Carmen”, Bizet. b. Lied van Klein-Zäck uit „Hoffmann's vertellingen, Offenbach (Richard Tauber). 5. Ouverture „Zigeunerliebe”, Lehar. 6. a. Wolgalied uit „Der Zarewitsch”, Lehar. b. Dein is mein ganzes Hers, uit „Das Land des lächelns”, Lehar. Gezongen door Rich. Tauber met orkestbegel. o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna dansmuziek door het Emdé-Transport-orkest.

7.50 Concert. Uitz. uit Budapest. Daarna tot

11.50 Dansmuziek door het dans-orkest Paul Godwin en het Tango-orkest El Aguilar.

Vrijdag 16 October.

5.45 Prof. Dr. R. Seitschick: „Das Menschen-schicksal bei Shakespeare (VIII).

6.50 Voor de Arbeiders. Dr. Lufft: „Lebens-bilanz der Angestellten“.

7.20 Uitzending vanuit New York: Kurt G. Sell: „Worueber man in Amerika spricht.“

7.35 „Welt von Gestern – Jugend von Heute“, hoorspel van Erich Franzen en Ernst Glaeser. Regie: Robert Marlitz.

8.35 Ter gelegenheid van Oscar Wilde's 75sten geboortedag. „Salomé“, naar Oscar Wilde's gedicht. Muziek van Richard Strauss. Vervolgens: Uurtje ten bate van de werkloozen. Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann. Daarna: Concert door het symphonisch Blaas-orkest „Grosz-Berlin“. Dirigent: Kapelmeester Arthur Jander. Als intermezzo zang door Hedwig Francillo-Kaufmann (sopraan) met vleugel-begeleiding door Alexander Ecklebe.

Zaterdag 17 October.

5.50 Min. Rat Joachim: „Aus der Praxis des Arbeitsrechts“.

6.15 Weerbericht voor den Landbouwer.

6.50 Frank Maraun: „Der Dichter Friedrich Freiherr von Gagern“.

7.20 Vroolijke Avond. Uitz. uit Langenberg. Hierna tot 11.50 Dansmuziek uit Hotel Esplanade door de kapel Barnabas von Geczy.

KOPENHAGEN (Kalundborg)

1153 M. (260 k.P.)

Zondag 11 October.

5.40—6.10 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht over Koloniale politiek.

7.20 Tijdsein van het Raadhuis.

7.20—8.20 Puccini-Concert door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reersen. Margherita Flor, Operazangeres.

9.00—9.25 Zweedsch Koormuziek.

9.35—10.20 Orkestconcert o.l.v. Emil Reersen.

1. Tancred, Rossini. 2. Valse lyrique, Jean Sibelius. 3. Uit de Suite ancienne, Halvorsen. 4. Prélude uit het Oratorium „Dóluge“ (viool-solo). 5. Fragmenten uit „Tannhäuser“, Wagner.

10.20—11.50 Uitzending vanuit Palace-Hotel door het Dansorkest o.l.v. Harald Andersen.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Maandag 12 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag v. h. Raadhuis.

7.20—8.20 Oude Operette-muziek door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. Astrid Neumann-recitaties. Viktor Fischer, piano.

8.20—8.35 Hobo-soli door Henry Munck. Folmer Jensen, piano. 1. Suite voor Hobo, Opus 3, Georges Guilhaut. Berceuse, Allemande, Romance, Farandole.

8.35—8.50 „Familie Hansen“ kluchtspel van Jens Locher.

8.50—9.15 Piano-duetten door Folmer Jensen en Ove Peters. Huit Pièces, Op. 60, C. M. von Weber.

9.30—10.20 Deensche Overtures en Voor-spelen door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl.

Dinsdag 13 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Tijdsein van het Raadhuis.

7.20—9.35 „Gurre“ drama in 5 acten van Holger Drachman. Muziek van C. F. E. Horneman. Muzikale leiding: Emil Reersen.

9.50—10.20 Mandoline-Concert door het Vene-

tinaansch Trio. 1. De Oude Wals, Backer-Gröndahl. 2. Juanita, Spaansche Ballade. 3. Dalmarch, Peterson-Berger. 4. Wanderers Nachtlied, Anton Rubinstein. 5. Menuet, Bizet. 6. Moderato, Merikanto. 7. Andante con espressione. 8. Hongaarsche Dans, Giza Horvatt.

10.20—11.50 Dansmuziek van Restaurant „Nimb“ o.l.v. Jens Warny.

Woensdag 14 October.

5.10—5.40 Voordracht.

7.20 Tijdsein van het Raadhuis.

7.20—7.55 Georges Bizet-avond. Het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. Overture „Carmen“. 2. Adagietto en Carillon uit „L'arlesienne Suite No. 1“. 3. Menuet en Farandole uit „L'arlesienne Suite No. 2“.

7.55—9.25 „Korsikaneren Eller Caesar den Yngre“ comédie in 1 acte van George Bernard Shaw.

9.40—10.30 Europeesche avond. Ireland. Het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Inleiding. 2. Overture „Maritanna“, Wallace. 3. Voorlezing. 4. „The Gipsy“, W. Balfé. 5. Volksliederen.

Donderdag 15 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.36—9.35 Voordracht.

7.30—9.35 3e Concert in de Theater-zaal, door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Launy Gröndahl. Adolf Busch, viool. 1e deel: 1. Overture „Koning Stephan“, Beethoven. 2. Concert voor viool met orkest. 2e deel: 1. Sinfonia, D-dur, Karl Ph. Em. Bach. 3. Overture „Rodelinda“, G. Fried. Händel.

9.55—11.35 Dansmuziek van Lodberg-Restaurant o.l.v. Kai Julian.

11.20 Tijdsein en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Vrijdag 16 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.36—7.20 Voordracht.

7.20—7.30 Recitaties door Per Knutzen.

7.30—7.50 Deensche duetten. Anna Hagen-Operazangeres. Edith Schmidt, Concertzangeres. Folmer Jensen, vleugelbegeleiding.

8.20—8.45 Hongaarsche Piano-muziek. Edi Kilényi, piano, uit Budapest. 1. Rurallia Hungarica, Ernst von Dohnanyi. Presto ma non troppo. Adagio non troppe. 2. Etude, idem. 3. Szekely Keserves, Kodály. 4. Abend auf dem Lande, Béla Bartók. 5. 15e Hongaarsche Rhapsodie, Franz Liszt.

9.10—9.25 Gramofoonmuziek.

9.40—10.15 Concert van Deensche Muziek. Thorvald Nielsen, 1e viool. Erling Bloch, 2e viool. Hans Kassow, viola. Louis Jensen, cello. Fini Henriques: Strijkkwartet A-moll. Allegro. Adagio-Scherzando-Adagio. Finalo. Allegro vivace.

10.15—11.50 Uitzending vanuit „Wivex-Restaurant“ o.l.v. Oscar Stalla.

11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Zaterdag 17 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Tijdsein van het Raadhuis.

7.20—8.20 Operette-uitzending: „Der Vetter aus Dingsda“ van E. Künnecke.

8.20—8.45 Cello-soli door Svend Lense Möller. Folmer Jensen, piano. 1. Sonate D-moll, W. de Fesch. 2. Largo, Aristo. 3. Allegro appassionato, Camille Saint-Saëns.

8.45—9.25 Concert door het Radio-Orkest.

9.40—10.20 Orkestconcert door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Spaansche Lustspiel-Overture, Kéler Béla. 2. Gluntarno, Emil Reesen. 3. Alaine, Serenade, Schröder. 4. Chanson de Pierrot, Drigo. 5. In the Shadow, Finck. 6. Bersagliere-Marsch, di Capua.

10.20—11.35 Dansmuziek van Industrie-Restaurant, o.l.v. Teddy Petersen.

11.20 Tijdsein en klokkenspel v. h. Raadhuis.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 11 October.

6.20—7.20 Uitz. uit Hamburg.

7.20 Gramofoonmuziek.

8.20—9.20 Morgenwijding.

10.20—10.50 Dr. M. Rockenbach: Der Europäische Roman der Nachkriegszeit. „Olav Auduns-son“, van Sigrid Undset.

11.15—12.20 Concert ter gelegenheid v. d. 400sten sterfdag van Ulrich Zwingli. 1. Dr. Grützmacher. Persönlichkeit und Werk. 2. „Zwiglis Traum“, hoorspel van Ed. Reinacher.

12.20—1.50 Concert o.l.v. Hr. Wolf.

1.20—2.20 Uitzending van Berlijn. „Soziale Radiohilfe“.

2.45 E. Hoehne: Hiesige und auswärtige Presse.

3.50—5.20 Concert door Alois Pachernegg en zijn orkest.

5.55 F. Demi: Brand des Glaspalastes.

6.20—7.05 Verpozing.

7.20 „Die goldene Meisterin“, operette in 3 acten van Edm. Eysler. Muzik. leiding: Hr. Kühn. Regie: Hr. Ulmann. Koor o.l.v. Hr. Zimmermann.

9.30—10.35 Dansmuziek o.l.v. Hr. Wolf.

10.35—11.20 Gramofoonmuziek (Jazzmuziek).

Maandag 12 October.

6.50 Prof. Dr. Haijmann: Merkwürdige Rechtsfälle des Alltags.

7.20 Populair concert door het Werag-orkest o.l.v. Hr. Buschkötter. 1. Ouv. v. d. opera „De vliegende Hollander“, Wagner. 2. Siegfried-Idyll, Wagner. 3. Venusberg, bacchanaal u. d. opera „Tannhäuser“, Wagner. 4. Kaisermarsch. Intermezzo: Mann spreekt over „Erlebte Weisheiten“. 5. Overt. v. d. operette „Das Modell“, Suppé. 6. Andante cantabile u. h. strijkkwartet D-dur, voor strijkorkest, Tschaiakowsky. 7. Melodieën u. d. operette „De Vogelkoopman“, Zeller. 8. Polonaise E-dur, Liszt. Daarna tot 11.20 Dansmuziek.

Dinsdag 13 October.

6.50 Hr. Finke: Notverordnung und Gemeinde.

7.20 Concert door het Klein Werag-orkest, o.l.v. Hr. Eijssoldt. 1. Voorspel van de opera „Carmen“, Bizet. 2. Auf Flügeln der Nacht, Faust. 3. Die Krone indiens, suite, Elgar. 4. a. Menuett, Stenberg. b. Marionetten, Weber. 5. Potp. uit de opera „Schwarzwaldmädél, Jessel. 8.20 Gedichten van Fr. Schnack, A. Mombert en H. v. Hofmannsthal, met muziekbegle.

Woensdag 14 October.

6.35 Prof. Dr. Aschaffenburg: „Warum ärztliche Schweigepflicht“.

6.50 Gramofoonplatencauserie door Dr. Kurt Offenburg.

7.20 Avond m.m.v. Richard Tauber. Orkest van den Berlijnschen Omroep. Orkestleiding en begeleiding der Lieder: Bruno Seidler-Winkler. 1ste Deel: 1. Lieder voor tenor, Rob. Schumann. 2. Balletmuziek, Rosamunde, Schubert. 3. Lieder voor tenor, Schubert. 2e Deel: Uit de Operetten van Fr. Lehár. Richard Tauber (tenor) m.m.v. het Berlijnsch Radio-orkest. Daarna tot 10.35 Avondconcert o.l.v. Wolf.

10.35—11.20 Concert uit Café Grafenhof. Kapel Starikow Stuepel.

Donderdag 15 October.

6.50 Dr. H. Stein: „Bücher über England“.

7.20—8.15 Haydn-Mozart concert door het Werag-orkest o.l.v. Buschkötter. W. Braunfels (piano). 1. Tiende Londensche Symphonie B-Dur, nr. 102, Haydn. 2. Pianoconcert B-Dur, K.V. 238, Mozart.

8.20 Europeesch concert. Uitz. uit Boedapest. 9.50—11.20 Uit Boedapest: Tziganermuziek.

Vrijdag 16 October.

6.50 Dr. Wellenstein: „Bevölkeringsbeweging und Wohnungsmarkt“.

7.20 Uitzending vanuit New York: Kurt G. Sell: „Worueber man in Amerika spricht“.

7.40—7.55 Concert door het kleine Werag-orkest o.l.v. Eysoldt. 1. Ouvert. Die Landstreichers, Ziehrer. 2. Pesther-Wals, Lanner. 3. a. Liebeslied, Carosio. b. Erinnerung, Beyer. 4. Klänge aus Spanien, Albeniz. 5. Bäurische Dansen uit Oostenrijk, Pachernegg.

8.20 „Der Prozess gegen Schinderhannes“. Hoorspel van Curt Elwenspoek. Regie: Rieth. Hierna tot 11.20 Concert uit Hotel zur Post der kapel Mischae Graef.

Zaterdag 17 October.

5.40 Dr. R. Wichterich: Die deutsch-Spanischen Handelsbeziehungen.

6.00—6.20 Dr. Zuhorn: Die Sachlichen.

6.50 Hr. Wellweg: Die tarifliche Regelung der Arbeitszeit.

7.20 Vroolijke avond. Kapel Eysoldt.

9.20—10.50 Dansmuziek o.l.v. Hr. Wolf.

10.50—12.20 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

RADIO-PARIJS, 1725 M.**(174 k. P.)****Zondag 11 October.**

8.05 Gramofoonplaten.

12.20 Religieuze causerie.

12.50 Orgelconcert.

1.20 Dansmuziek van Gramofoonplaten.

2.20 Concert van Decca Records.

6.20 Odeon-gramofoonplaten.

8.20 Concert van Gramofoonplaten.

9.05 Vervolg concert van Gramofoonplaten.

9.50 Vervolg en slot van het Gramofoonplaten-concert.

Maandag 12 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Film-kroniek.

7.30 Litteraire voordracht.

7.50 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Radio-tooneel: „Le Capitaine Blomet“ van Emile Bergerat.

9.50 Concert van Gramofoonplaten.

Dinsdag 13 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Voordracht.

7.50 Gramofoonplatenconcert.

8.20 „La Vie de Bohème“, Pucini, m.m.v. de Dames Germaine Feraldy, Madeleine Mathie en de Heeren Georges Jouatte, Hubert Audoin en Willy Tubiana. Orkest o.l.v. Henri Defosse.

Woensdag 14 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Medische voordracht.

7.50 Medische voordracht.

8.20 Litteraire voordracht.

9.00 Kroniek.

9.05 Concert van Gramofoonplaten. 1. Uit „Siegfried“ van Richard Wagner.

9.50 Vervolg concert van Gramofoonplaten.

Donderdag 15 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Kroniek.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Causerie.

9.00 Kroniek.

9.05 Concert. 1. Trio, voor fluit, cello en piano, Weber. 2. a. A Chloe, Mozart. b. La Jeune fille et la Violette, Mozart (Gramofoonplaten).

9.50 Vervolg concert. 3. Stukken voor Cello. a. Menuet Gothique, Boellmann. b. Romance, St. Saëns. c. Appassionato, Wider. (Roger Boulme,

solist). 4. Eenige gramfofoonplaten. 5. Piano-Kwartet, Tournemire.

Vrijdag 16 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Koloniale voordracht.

7.50 Gramofoonplaten.

8.20 „Passionnement“, Messenger. Orkest o.l.v. Raoul Labis.

Zaterdag 17 October.

6.50 Voordracht.

7.20 Causerie.

7.30 Medische voordracht.

7.50 Gramofoonplaten.

8.20 Litteraire voordracht.

9.00 Kroniek.

9.05 Radio-Concert: „Soirée de Chansonniers“, gepresenteerd door René Dorin.

STOCKHOLM (Motala)**1352 M. (221,9 k.P.)****Zondag 11 October.**

10.20 Kerkdienst.

12.20 Symphonieconcert uit Gayle. Dir. J. L. Mowinckel. Internationale volksmuziek met orkestbegeleiding.

2.50 Gevarieerd programma uit Orero, m.m.v. David Palmroth, zang en Alb. Johansson, voordracht.

3.40 Gramofoonplaten.

4.50 Prof. G. A. Jaederholm: Russische Menschen.

5.15 Klokkenspel.

5.20 Kerkdienst.

7.40 Concert door het omroeporkest m.m.v.

Gösta Rybrandt, viool.

8.30 Samenspraak: met Rüger Essen: „Der Character des Englischen Volks“.

9.20 Concert door het omroeporkest: 1. Einzug der Bojaren, Halvorsen. 2. Ouverture uit de operette „Im Reiche des Indra“, Lincke. 3. Wals, Aström. 4. Legende voor viool en piano, Wienawski. 5. Eine Rhapsodie in Schwarz, Delune. 6. Furiant, Boheemsche dans, Baijer. 7. Fantasie uit de operette „Die Czardasfürstin“, Kalman. 8. Oostersche Jazzfantasie, Lange.

10.20 Sluiting.

Maandag 12 October.

5.35 Gramofoonmuziek.

6.40 Ingalill Södermann: zang en moderne schlagers door Bertil Mannheimer.

7.20 Tijdsein.

7.20 Gunnar Jaenson: „Die Meister der Musik. II. G. F. Händel“.

7.50 Solistenconcert, E. Törnquist (viool), J. Hjalblom (viool), H. Domellöf (piano). 1. Trio-sonate D-dur, voor twee violen en piano, Händel. 2. Karneval op. 9 voor piano, Schuhmann. 3. Violduetten met piano, Godard.

9.20 Populaire muziek, door een strijkorkest.

Dinsdag 13 October.

5.05 Gramofoonmuziek.

7.20 Militaire muziek.

8.20 Actualiteiten.

9.20—10.15 Indische muziek, P. Sambamoonthy.

Woensdag 14 October.

5.20 Gramofoonmuziek.

6.20 Microfoonreportage: „Het verkeer in een groote stad“.

6.50 Dir. C. Rueterswärd: „Die Stadt: Kommunikationen“.

7.20 Iersche muziek, m.m.v. Anita Harrisson (piano) en het Stockholmkwartet. 1. Iersche Volksmelodiën, Larchet. 2. a. Nocturen c-mol, Field. b. Nocturen c-dur, Field. c. Reel, Stanford. 3. Iersche Volksmelodiën, Larchet.

7.50 Hoorspel van S. O'Casey.

9.20 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

Donderdag 15 October.

5.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Zweedsche koorzang. Dir. Gösta L. burg.

7.20 Prof. S. Lindquist: „Die vorgeschichtliche Kulturentwicklung im Norden“.

7.50 Orgelconcert m.m.v. H. Aspöf (org.). K. Lindholm (zang), L. Fermaeus (viool). Koraalfantasie, Karg-Elert. b. Präludium G. Bach. 2. a. „Bist du bei mir“ en „Gib' zufrieden und sei stille“, Bach. b. Aria uit oratorium „Messias“, Händel. 3. La Fata Morgana, Corelli. 4. Suite Gothique, Boëllmann.

Vrijdag 16 October.

5.20 Gramofoonmuziek.

7.20 Concert door het Omroeporkest.

9.20 Concert m.m.v. R. Hultén (zang). Lang-Gagerström (harp), G. Gröndahl (cello). 1. a. Arioso, Bach. b. Menuett, Valensin. c. legro con spiritoso, Senallié. 2. Vier gedichtjes Stenhammar. 3. a. Finsch volkslied met v. Hannikainen. 3. b. Serenade, Lang. 4. Malaguena, Albeniz. b. Croquis d'Orient, Bloch. 5. Muziek op tekst van Bo. Bergman, T. Rastström.

Zaterdag 17 October.

5.05 Cabaret (gramofoonplaten).

6.50 Een eenakter, R. Värnlund.

7.20 Dansmuziek.

9.20—12.20 Dansmuziek.

HAMBURG, 372 M. (806 k.P.)**Zondag 11 October.**

6.20 Havenconcert vanuit de Bremer Vahnenhaven.

8.45 Katholieke Morgenwijding. Leiding: Pfarrer Fr. Maulhardt. M.m.v. het Hildesheim Domkoor o.l.v. Stillger.

10.50 Concert uit het Alster-Paviljoen.

12.20 Gramofoonplaten.

1.20 Uit Berlijn: Internationale Arbeiders-Radio-Dag.

2.20 Mandoline-concert door de Mandolinclub Ellerbek 1911 o.l.v. Hasselfeldt.

4.00 Concert o.l.v. Fritz Gartz.

4.50 Koorconcert ter gelegenheid van de 90sten geboortedag van Friedrich Hegar. M.m.v. Sängerbund „Frohsin“ o.l.v. H. F. Kreidel.

5.50 Muzikaal-Litteraire uitzending. Concert van twee vleugels door Friedrich Hegar en Hans Herrmann.

6.50 H. Westedt: Behandlung der Sportarten.

7.20 Eugene d'Albert-concert o.l.v. José Eibeschuetz. M.m.v. Eva Schlee (zang) en Arth. Tröster (cello). 1. Ouvert. „Die Abreise“. Middeleeuwsch Venus-hymne voor sopraan-ensemble en orkest, op. 26. 3. Cello-concert C-Dur, op. 20. 4. Fant. „Die toten Augen“.

8.20 „Der Wachtel singt bei Kroll“, hoorbee uit het Oude Berlijn 1877 van Hans Brenner. Regie: Karl Pündter. M.m.v. Astrid Maray, E. Groh, het kleine Norag-orkest o.l.v. Fritz Gartz.

9.50 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

Maandag 12 October.

5.10 Muzikale voordracht door Dr. Wilhelm Heinitz.

5.50 Dr. Rolf Erdmann en partner: „Schiff liegen auf“.

6.15 Dr. Seibert: „Russenaufträge“.

6.50 H-moll-Mis van Joh. Seb. Bach. Feesconcert naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van het Bremer Domkoor. M.m.v. het sted. orkest van Bremen o.l.v. R. Liesche. Solisten: A. Quistorp, G. Hammer, Dr. H. Hoffmann en C. Gümmer. Käthe van Tricht (cembalo). Orgel: Dr. Elisabeth Hesse.

9.50 Heruitzending van buitenlandse zenders.

10.20 Sluiting.

Dinsdag 13 October.

5.10 Vrolijk uurtje.
6.50 Orgel met Obligaat-instrumenten. M.m.v. Vilka Krüger (harp), G. Gregor (orgel), Romeo Scarpa (viool) en Rudolf Kupfer (cello).
7.35 Romantische Ouverturen. Leiding: Horst Platen.
8.30 „Mann in de Jünn“, vrolijke Platduitsche Avond. M.m.v. Ludwig Jürgens. A. Maack. R. Germer (luitzanger). Norag-orkest o.l.v. G. Maasz.
9.50 Operette en revue. Leiding: G. Maasz. Erwin Bolt (zang).

Woensdag 14 October.

5.05 Vrolijk uurtje
6.15 Prof. rische Humor”.
6.50 Ge
1. Wir sp.
7.20 Uit l.
Tauber. I. Sch.
9.50 Concert in ca.

Donderdag 15 October.

5.10 Vrolijk uurtje.
5.50 Richard Wagner spreekt over „Mein Boy Oja”.
6.50 Gramfoonplaten.
7.20 Willy Seidel leest de novelle „Das Weinen Paquitos”. Inleiding: H. Leip.
7.50 Uit Boedapest: Europeesch concert. Jenö Eugen Hubay: Dante. Neues Leben. Symphonie voor 4 solostemmen, groot orkest, gem. knapen-koor.
9.50 Concert. Lieder en Dansen der Volkeren. Leiding: G. Maasz.

Vrijdag 16 October.

5.05 Vrolijk uurtje.
5.50 G. Leuteritz: „Der Dichter des Dorian Gray, Oscar Wilde.
6.50 Zwitsersche Reisherinneringen van Arthur Wehrlin. „Auf Spuren Wilhelm Tell”. M.m.v. Zangvereen. St. Gotthard, Jodelgroep en het Norag-orkest.
7.50 Concert. Leiding Dr. Frieder Weiszmann. M.m.v. Marta Geister, zang.
9.45 De muzikale Sträusze. Leiding: Fr. Gartz.

Zaterdag 17 October.

5.20 Vrolijk programma.
7.20 Vrolijke Avond uit Langenberg.
9.50 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

TOULOUSE, 385 M. (779k.P.)**Zondag 11 October.**

8.05 Zang.
8.20 Accordeon-soli.
8.35 Orkestconcert.
8.50 Zang.
9.05 Weensch orkestconcert.
9.20 Orkestconcert.
9.50 Operettefragmenten (zang).
10.05 Orkestconcert.
10.20 Gramfoonmuziek.
10.35 Cello-soli.
11.05 Gramfoonmuziek.
11.50 Symphonie-concert.

Maandag 12 October.

8.05 Dansmuziek.
8.20 Lieder.
8.35 Weensch orkestconcert.
9.05 Fragmenten uit musiceerende films.
9.20 Accordeon-soli.
9.35 Operette-orkestconcert.
9.50 Zang uit opera's-comiques.
10.05 Argentijnsch orkestconcert.
10.20 Concert door Tziganerkapel.
11.05 Vervolg Tziganerconcert.
11.20 Orkestconcert.
11.50 Vervolg van het concert van 11.20.

Dinsdag 13 October.

8.05 Dansmuziek.
8.20 Operettelieder.
8.35 Argentijnsch orkestconcert.
8.50 Gramfoonplaten.
9.20 Fragmenten uit „Cavalleria Rusticana” en „Paljas”, resp. van Mascagni en Leoncavallo.
9.35 Concert.
9.50 Weensch orkestconcert.
10.20 Dansmuziek.
11.05 Vervolg der Dansmuziek.
11.20 Orgel-soli.
11.50 Symphonieconcert door orkest. Moderne composities.

Woensdag 14 October.

8.05 Gramfoonplaten.
8.20 Militair concert.
8.35 Accordeon-soli.
8.50 Weensch orkestconcert.
9.20 Fragmenten uit de opera „Carmen” van Bizet. Uitgevoerd door orkest, koor en solisten.
11.20 Orkestconcert.
11.35 Vervolg van het concert van 11.20.

Donderdag 15 October.

8.05 Gezongen tango's.
8.20 Weensch orkestconcert.
8.50 Zang uit opera's.
9.05 Militair concert.
9.15 Modekroniek.
9.20 Accordeon-soli.
9.35 Operettelieder.
9.50 Symphonieconcert. Moderne composities.
10.05 Weensch orkestconcert.
10.20 Concert-uitzending uit het Palais des Pyrenées te Pau.
11.05 Vervolg van de concert-uitzending uit Pau.
11.20 Orkestconcert.

Vrijdag 16 October.

8.05 Gezongen operafragmenten.
8.20 Orkestconcert.
8.35 „Fragmenten uit „Manon”, Massenet en „Carmen”, Bizet.
8.50 Gezongen tango's.
9.05 Weensch orkestconcert.
9.20 Heruitzending van een concert, gegeven door het „Orchestre des Americains” o.l.v. Navarra.
11.05 Vervolg van het concert door het „Orchestre des Americains”.
11.20 Argentijnsch orkestconcert.
11.50 Klassiek symphonieconcert.

Zaterdag 17 October.

8.05 Dansmuziek.
8.20 Militair concert.
8.35 Fragmenten uit musiceerende films.
8.50 Argentijnsch orkestconcert.
9.05 Accordeon-soli.
9.16 Modekroniek.
9.20 Concert, aangeboden door het Dagblad „Dépêche”. Weensch-orkest.
9.50 Gezongen operette-fragmenten.
10.05 Ouverturen en fantasiën uit opera's, gespeeld door orkest. O.a. uit „Madame Butterfly”, Puccini en „Bohème”, Puccini.
10.35 Lieder.
11.05 Gramfoonplaten.
11.20 Orkestconcert. O.a. 2de Hongaarsche rhapsodie van Liszt.
11.50 Vervolg van het concert van 11.20. O.a. Fragmenten uit „Le Roi d'Ys” van Lalo en „Mireille”, van Charles Gounod.

MUHLACKER, 360 M.

(833 k.P.)

Zondag 11 October.

4.40 Concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart o.l.v. G. Goerlich. M.m.v. August v. Manoff (bariton) en Lilly v. Manoff (piano).

6.40 „Der Evangelimann”, muzikaal hoorspel in 2 bedrijven van W. Kienzl. Muzikale leiding: Kapelmeester H. Berthold. Regie: Paul Weiszleder.

10.10—11.20 Dansmuziek door de kapel Adeler uit Café Sacher te Frankfurt.

Maandag 12 October.

6.00 Prof. Beutel: „Der Ausbau der sichtbaren Welt”.
7.25 Eerste Maandagsconcert door de Frankfurter Orkestvereniging. Leiding: Hans Rosbaud. Solist: Wladimir Horowitz (piano). Orkest: Het Frankfurter Radio-Symphonie-orkest.
9.20 Arnolt Bronnen leest uit zijn nieuwen roman „Erinnerungen an eine Liebe”.
10.00—10.50 Dansmuziek.

Dinsdag 13 October.

6.00 E. Leonhard: „Schriftsteller und Wirtschaftskrise”.
7.05 Wagner-concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart o.l.v. Prof. Dr. Ludwig Neubeck.
8.20 „Zwingli's Traum”, hoorspel ter gelegenheid van den 400-jarigen sterfdag van den Reformator Zwingli, door Eduard Reinacher. Muziek van Gustav Goerlich. Regie: Curt Elwenspoek.
9.05 Kamermuziek d. Joseph Schwarz (piano), Boris Schwarz (viool). 1. Ciaconna (viool), Vitali. 2. Chromatische fantasie en fuga (piano), Bach. 3. Sonate d-moll voor viool en piano, Brahms.
10.10—10.50 Dansmuziek door de Radio-Danskapel Haas.

Woensdag 14 October.

6.00 Dr. K. Menninger: „Wie wir Menschen zählen lernten”.
7.05 Saxofoon-soli door Franz Hauck met vleugelbegeleiding van Erich Itor Kahn.
7.20 Uitz. uit Zeesen.
9.35 Actueele Causerie „Der Mandschurei-Konflikt”, bewerkt door Actualis.

Donderdag 15 October.

6.00 Walter Flex Herdenking „Der Mann und das Werk” door Prof. Dr. A. Pache.
7.05 Deutsche Humoristen. Een Cyclus. Christian Reuter, gelezen door T. Brandt.
7.35 Populair concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart. Leiding Efrek Kurtz. 1. 8.35 „H 21”, (Proces van Mata Hari). Hoorspel van Ernst Löhr. Regie: Ernst Stockinger.
9.55—10.50 Volksliederen (IIIde Avond). Engeland en Schotland. Uitvoering door Viktor Orsin (tenor). Verbindende woorden: Hans Rosbaud.

Vrijdag 16 October.

6.00 Dr. Leibfried: „Wechsel und Scheck. Ihre Vorteile und Nachteile in der Praxis”.
6.25 Voordracht voor artsen: „Die Zuckerkrankheit”.
7.05 Herdenking ter gelegenheid van den 75sten geboortedag (15 October) van Oscar Wilde.
7.15 Populair concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart o.l.v. Josef Leimeister.
8.20 Gastvoorstelling door de Berlijnsche Artisten o.l.v. W. Buschhoff en Gertrud Eysoldt. „Spooksonate” van August Strindberg, als hoorspel voor de microfoon bewerkt door Willy Buschhoff (tevens regisseur).
9.50—10.50 „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke”. Melodrama met orkestbegeleiding. Tekst van Rainer Maria Rilke. Muziek van Kasimir von Paszthory. Spreekster: Edith Esther Corten. Dirigent: Prof. Henry Hans Plaut.

Zaterdag 17 October.

5.05 Kamermuziek. 5de Avond.
6.00 Dr. Ir. Hermann Gretscher: „Die Wärmeversorgung in Wohnhausbauten”.
7.05 Hans Rosbaud: De Grondslagen der muziek. Inleiding.
7.35 Uitz. uit Langenberg.
9.55—11.20 Dansmuziek.

1e laagfrequent: Fotos C25, Philips A425 of Radio Record M350;

2e laagfrequent: Tungfram PP430, Philips B443 of Fotos D100.

Het komt mij voor, dat de fading-verschijnselen bij het gebruik van een schermroosterdetector veel minder zijn dan bij super-autodyne of super-heterodyne ontvangst. De gevoeligheid voor zwakke signalen is m.i. ook veel groter, terwijl de kwaliteit bij telefonie uitstekend is.

J. STEENDAM.

Den Haag, September 1931.

O.R.S.-dienst N.V.I.R.

Overzicht rapport-maand 15 Aug.—15 Sept.

Ecnige verbetering valt waar te nemen in de ontvangrapporten. Zoowel in dx-als in Europa-verkeer waren de condities verdeeld.

56 MHz band. Op dezen band zal in de komende maanden veel geëxperimenteerd worden. Verschillende stations hebben hiervoor hun apparatuur gereed. Wij wekken de O.R.-stations en overige amateurs op om, elk in eigen omgeving, plannen te maken tot exploratie van dezen nog braak liggenden amateurband. Het T.D. wacht met het ten uitvoer brengen van het volledige 5-meter plan, tot het van voldoende medewerking verzekerd is. Het Zuiden, Rotterdam en Den Haag zegden reeds medewerking toe.

28 MHz band. Door O.R.-stations niets gerapporteerd.

14 MHz band. De condities waren over het algemeen nog niet schitterend, alhoewel vergeleken bij voorgaande maanden, de band weer begint op te leven. Vooral in de avond-uren tusschen 22 en 23 uur komen zeer veel W's en Zuid-Amerikanen door. Overdag meestal eenig Europa-verkeer met veel hinder van QSB en QSC.

PA0DW, onze trouwe dx-man in Laren, N.-H., rapporteerde QSO's met PK, ZC, CX, ZS, ST, VU, HC, HK. Ook werden veel X-stations gelogd, o.a. X-F8UF; X-OK1AP; X-YI6KR; X-D4TT; X-F8WQ en X-V1BN.

Gehoorde landen: CT, D, EAR, F, FM, G, HAF, LU, OH, OK, PA, PY, ST, RX, SM, VU, VE, W1, W2, ZC, ZS.

Gehoorde PA's: ODA, OXF, OTW.

Gehoorde PK's: 1HS, 1CI, 2WJ.

Met a.c. stoorde EARCO.

Buiten den band werkte UOIFH. (Nadat dit station door PA0DA hierop ge-

wezen was, werkte het wederom binnen de amateurgrenzen, bravo!).

7 MHz band. Over deze band is weinig gerapporteerd. Enkele gehoorde landen: EU, F, G, LA, SM, OH, OK, OZ, UO, CV.

3,5 MHz band. Dx op dezen band niet gelogd. Telefonie was deze maand goed vertegenwoordigd. Wanneer men op dit gebied luistert, blijkt het er bijzonder gezellig te zijn en in den komenden tijd zullen door verschillende PA's kruisgesprekken worden gevoerd. De 3,5 MHz band is met recht de band, die den band in de vereeniging versterkt! Verschillende PA's houden zich reeds met kruisgesprekken bezig, o.a. PA0KW, PA0AP, PA0BL, PA0ZK, onze oude traffic manager, is thans ook telefonisch te bereiken. PA0MAR onderhoudt zijn verschillende verbindingen met een „portable” op binnenshuis antenne. Onze Gooienaar is er ook weer; kortom alle oude rotten vindt men op dezen band terug, vooral op Zaterdag en Zondag. Door de goede modulatie, die over het algemeen geproduceerd wordt, zijn de operators vaak onmiddellijk aan hun stem te herkennen, zoodat het vraagstuk van identificeren hier nogal gemakkelijk is. PA0RO, onze nieuwe „sik” heeft zó'n microfoon, dat alle geluiden bij hem in de buurt mede uitgezonden worden. Laat daarom nooit onnoodig je „mic” aanstaan o.m.!

Gehoorde PA's: BL, DJ, RO, MC, DW, CO, MAR, RZ, NF, ZK, UT, KW, AP.

Gehoorde landen: D, EU, F, G, HB, OH, OK, OZ, PA, UN.

Meteorologische waarneming: hoogste barometerstand 771 mm, 26—28 Aug.; laagste barometerstand 751 mm 19 Aug.

O.R.S.-dienst N.V.I.R.

Achterom 17, den Haag.

Aanvulling Landenletters.

HK Columbia.

ZC Palestina, Transjordanië (Jerusalem, Cape d'Aguilar, enz.).

VP Jamaica, Bermuda, enz.

(De groep VPA—VSZ is bestemd voor Britsche Koloniën en niet-zelfstandige protectoraten, dit naar aanleiding van herhaalde vragen en opmerkingen van amateurs in deze rubriek. Wij wijzen erop, dat men dergelijke vragen liever aan het QRA-bureau moet richten, dan ze hier te stellen. Dit voorkomt verwarringen. De letters NJ, waarmee sommige amateurs op bovenstaande eilanden wel werkten, duiden op Amerikaansch bezit, hetgeen

onjuist moet zijn, aangezien de eilanden tot Groot-Brittannië behooren).

QRA-bureau N.V.I.R.

Achterom 17, den Haag.

Wie kan ons inlichten omtrent NY?

Nationale Q R P wedstrijd Afdeling Centrum der N. V. I. R.

In aansluiting op onze mededeelingen in no. 40 van Radio Expres, betreffende den wedstrijd, georganiseerd door de Afd. Centrum der N. V. I. R., kan de aanvangsdatum van den wedstrijd nog niet medegedeeld worden.

Niettemin worden de deelnemers verzocht, zoo spoedig mogelijk een kaart in te zenden, waarop vermeld naam, adres en call. daar de voorbereiding veel tijd vereischt. Verschillende deelnemers hebben daaraan al gevolg gegeven en worden verzocht een weinig geduld te hebben, nadere bijzonderheden zullen in Radio Expres medegedeeld worden.

Zij, die zich reeds opgaven en zich op zullen geven, ontvangen tijdig logsheet en aanwijzingen.

In elk geval kan ieder zich houden aan de mededeelingen gedaan door de Commissie in No. 40 R. E.

Nogmaals sporen wij onze amateurs aan zoo spoedig mogelijk zich te willen opgeven, opdat de Commissie een goed overzicht ter beschikking zal hebben, om den wedstrijd zoo goed mogelijk te doen slagen.

Een kaartje aan het Secretariaat Afd. Centrum N. V. I. R., Spoorstraat 28, Hilversum is voldoende.

Vy 73 es FB, QRP.

De Secretaris Afd. Centrum,
JAC. ROS, PA0JR.

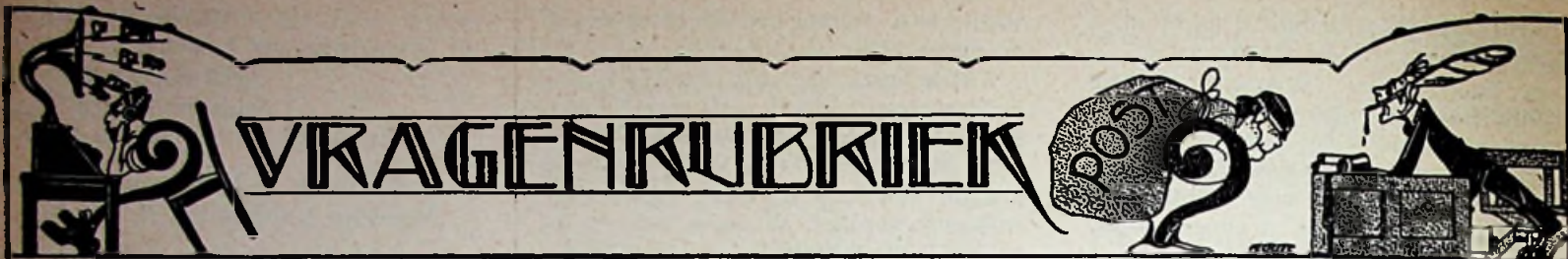
N. V. I. R. afdeling Rotterdam.

De proef om elke 14 dagen te vergaderen, mag als goed geslaagd beschouwd worden. De opkomst overtrof onze verwachtingen, en daarom werd besloten, dezen winter er mede door te gaan, echter zonder dat er geconvoceerd zal worden. De agenda zal tijdig in Radio-Expres worden opgenomen. De e.v. vergadering heeft plaats op Donderdag 15 October e.k., Weste Wagenstraat 78. Er zal dan een demonstratie gegeven worden met kruispreken op 5 meter.

Een RE604 lamp zal verloot worden onder de aanwezigen.

Tenslotte zal er gelegenheid bestaan, zooals in de toekomst op elke vergadering, zich door verkoop van overtollige onderdeelen te ontdoen.

v. SCHERPENZEEL, PAOAS.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Hilversum.

H. J. W. te G. — De N.I.R.O.M. (Ned. Indische Radio Omroep Mij.) is nog aan het proefzenden, afwisselend op 49.5, 31.3 en 19.55 meter.

De Indische verenigingszenders hebben de volgende golf lengten:

Batavia 1AA: 77.5 m.
Bandoeng PMY: 58 m.
Makassar PK6KZ: 38 m.
Semarang PK2AG: 105 m.
Soerabaja 3AN: 49.7 m.

Maasland.

K. M. — 1. Een verklaring van het ontstaan der storing kunnen wij niet geven; we zouden daartoe in elk geval meer gegevens over de kerkinstallatie moeten hebben. Of dus de beweerdte storing met eenig recht aan uw versterker-aansluiting wordt geweten, kunnen wij niet beoordeelen.

2. Of de kerkinstallatie een uitgangstransformator gebruikt, kunt u controleren tijdens een uitzending, door een gelijkstroomvoltmeter op uw aansluiting te plaatsen; als er een transformator is, zal deze geen constanten uitslag geven. (U moet rekenen op eenige honderden Volts).

3. Afwezigheid van een transformator zou eenig gevaar kunnen meebrengen.

4. Het is ons niet duidelijk, dat een transformator ten uwent zou helpen. Vermoedelijk zou dan een laagfrequenttransformator met lage verhouding en een potentiometer van 500.000 Ohm over de secundaire het best zijn. (Aansluiting van uw toestel aan één zijde transformatorsecundaire en aan potentiometerarm).

5. De mogelijkheid om aansluiting van een versterker te verbieden, hangt van de abonnementsbepalingen af, maar het verbod lijkt onlogisch; het moet zeer goed mogelijk zijn te maken.

Bussum.

J. H. W. Jr. — Filters verbruiken in 't algemeen energie voor lading van C's of L's. Hoe verder de doorgelaten frequentie van de grensfrequentie verwijderd is, des te minder is deze van betekenis. In de nabijheid van de grensfrequentie is de invloed sterker. Kort durende trillingen worden sterk beïnvloed. Metingen met ongedempte trillingen zijn daarom niet maatgevend.

Formules zijn moeilijk aan te geven, daar in dat geval een omlijnd geval beschouwd moet worden en de mathematische behandeling steeds gecompliceerd is. Daar een goed begrip van de tijdconstante van een filter vaak ontbreekt, geeft toepassing van filters in de hoogfrequentietechniek vaak aanleiding tot teleurstelling. Als antwoord op vraag 3 kan dienen, dat wel degelijk de reactie op frequentiegroepen in de buurt van de grensfrequentie aantoonbaar is. Doch het feit, dat een lowpassfilter afwijking bij zekere frequentie als doel stelt en dit meestal ligt in een frequentiegebied, dat voor de muziek niet meer van zoo bijzondere betekenis is, maakt, dat die reactie normalerwijze niet bepaald opvalt.

Amsterdam.

Fa. H. & O. — Een ander schema dan het door ons gepubliceerde kennen wij niet.

J. de L. — 1. Bij potentiometerterugkoppeling wordt gewoonlijk een vast condensatortje van 2000 $\mu\mu$ F. gebruikt, hetgeen inderdaad wel eenig verlies aan hoge tonen kan geven. Dit condensatortje komt in de leiding van middencontact naar aarde.

2. Aan het spoelstel is niets te veranderen. U moet dus het hooge-tonen-verlies op den koop toe nemen.

3. Te Amsterdam kennen wij geen instelling, welke opleidt voor radiotechnicus. De in R.-E. geregeld' adverteerende opleidingsinrichtingen geven echter uitstekende schriftelijke cursussen.

4. Uw abonnement wordt ingeschreven.

Franeker.

K. T. — 1. Van dat toestel een ultra-kortegolfontvanger maken gaat niet. 2. Probeer eens met een neg. roosterspanning van 20 à 25 Volt. 3. Voor dat doel worden eenvoudige raamontvangers reeds veelvuldig gebruikt. Destijds heeft Ir. Mak in R.-E. er een beschreven.

Midwolde.

J. H. — De bedoelde weerstand is voor de negatieve roosterspanning. Bij detectorlampen alleen bij plaatdetectie.

Zeist.

A. C. v. d. H. — Zelf maken van Litzedraad ontraden wij ten sterkste. Het is in elkaar gevlochten dun draad, met een oneven aantal aders. Ook zelf maken van de bedoelde isolatiestof gaat niet.

Wend u eens tot de firma Velthuisen te den Haag voor bedoeld draad.

Scheveningen.

C. v. W. — 1. Met verschillende aftakkingen op de antennespoel en een nog kleineren seriecondensator en losse antennekoppeling moet het resultaat beter worden. 2. Ook dan is de kern te klein.

Goes.

J. M. P. — Is niet bestemd voor gebruik bij een raamontvanger.

Den Haag.

R. B. — Bij oliestookinrichtingen worden meestal goede resultaten verkregen door parallelschakeling van condensatoren op de ontsteking. Tegen hoogfrequent-apparaten is zonder afscherming van apparaat en patient(!) weinig te doen. Wend u eens tot den Technischen Dienst van de Rijkstelegraaf, Kortenaerkade 11, den Haag.

H. J. M. Jr. — Een bepaalde fout in het schema vinden wij niet, doch er kunnen fouten in de onderdeelen zijn.

P. W. de H. — 1. Wanneer u de verschillende artikelen over bandfilters in R.-E. overleest, zult u zien, dat de moeilijkheid zit in het verkrijgen van gelijke bandbreedte over een geheel meetbereik en dat dit met enkel capaciteve of enkel inductieve koppeling niet gaat. De spoelnummers zullen wel ongeveer kloppen, maar een bandfilter is geen inrichting, waarvoor wij een recept kunnen geven; het is

alleen aan de hand van vrij lastige metingen goed te construeeren.

2. Zie antwoord op vraag 1.

3. Bij juiste plaatsing zou afscherming kunnen worden nagelaten.

4 en 5. Het gebruik van zoo dikke draadsoorten als door u verondersteld, geeft groote dwarrelstroomverliezen. Wij kunnen daarom niet bij voorbaat zeggen, welke der ontworpen spoelen het best zou zijn en welke de eigen capaciteit zou worden.

6. Litzedraad is slechts in weinig soorten in den handel, o.a. van Lewcos, aan te vragen bij N.V. Nijkerk's Radio, Amsterdam.

7. Soldeeren van litzedraad is als volgt te doen: de uit de zijde-isolatie uitstekende gemaillieerde draadjes omwikkelen aan het eind met dun blank koperdraad en daarna met een scherp mes de uitstekende draadjes vlak afsnijden. Snijvlak en draadomwikkeling soldeert men dan, zoodat het einde een stompje soldeer wordt, dat gemakkelijk aan iets anders is vast te soldeeren.

Delft.

J. A. W. — Vermoedelijk een transformator, welke op punt van doorslaan staat, of een defect rakende condensator, of weerstand.

J. H. — De constructie van uw luidspreker lijkt ons wel goed. Alleen is de bekrachtiging aan den lagen kant. Met de bestaande wikkeling kunt u echter de stroomsterkte opvoeren tot 3 Ampère.

J. M. L. — 1. In de Crystalphone 4B behoeven: Telef. RE5044, Philips A425, Telef. RE054, Telef. RE134.

2. Inderdaad lijkt dit een „slip of the pen”; men zal kleiner moeten lezen in plaats van groter.

3. Er zijn met succes proeven mee gedaan in een R.-E. Populair, maar men zou toch voor dit schema weer liever spoelen met 3 meetbereiken moeten hebben.

4. Als pentode hebben wij voor de R.-E. Populair aangegeven de Radio Record met midden aftakking op den gloeidraad. Aangezien het ontwerp anders indirecte lampen vereischt, konden destijds geen andere pentoden worden genoemd. Thans is de nieuwe indirecte Geco-pentode (zie vorig nummer) goed te gebruiken.

5. Tot 8 Volt kan men volgens onze ervaring met voordeel gaan.

6. Hoeveel gelijkstroom de Avrofoon-spreekspool verdraagt, is ons onbekend.

7. Zie R.-E. No. 38.

Leeuwarden.

B. v. d. V. — Afmetingen zijn voldoende. Er zijn verschillende goede luidsprekers. Voor beoordelingen moeten wij verwijzen naar onze rubriek „Wat is er nieuws”?

Arnhem.

M. F. de Z. — De in dergelijke gevallen toegepaste methode is de volgende:

Ter plaatse van den wedstrijd bevindt zich een transportabel zendstation met microfoon voor den omroeper. Dit station is in een auto of boot opgesteld en zendt, meestal op een korte golf, het verslag van den wedstrijd door naar een in de nabijheid tijdelijk stationair

ontvangststation, dat door een telefoonaansluiting verbonden is met het omroepstation. Op deze wijze staat de omroeper gedurende den wedstrijd, waar hij zich ook bevindt, rechtstreeks met de luisteraars in verbinding.

W. H. D. — Zie Radio-Expres No. 21 en 22, jaarg. 1931.

Axel.

J. C. B. — U kunt Electrad Truvolt weerstanden gebruiken die met een clip op de juiste waarde kunnen worden ingesteld.

Velsen.

A. F. J. — 1e. Schakeling volgens fig. II is goed, echter moet in de leiding + h.sp. een hoogfrequent smoorspoel worden opgenomen.

2e. Over het ingezonden schema de volgende opmerkingen. Koppeling met het rooster der 1e h.f. lamp kan direct geschieden. De beide h.f. lampen moeten negatieve rooster spanning hebben, die verkregen kan worden door een weerstand, overbrugd door een condensator in de kathodeleiding te plaatsen. Keuze van de lampen is goed.

In de antenneleiding kan eventueel een condensator tje geplaatst worden voor sterkte-regeling.

$R_1 + R_2$ moet 500 à 600 Ω zijn.

Rotterdam.

Y. C. d. R. — Aangezien in uw schema zeer veel fouten voorkomen, raden we u aan, bij de firma Nijkerk een schema voor dit spoelstel aan te vragen.

A. H. — Zie in de eerste plaats de artikelen,

waarnaar verwezen wordt in het antwoord aan J. B. te Zaandam in dit nummer. Met de verhouding 4.5 : 1 voor de impedantieverandering van het spreekspoeltje bij 5000 perioden wordt blijkbaar bedoeld, dat de wisselstroomweerstand voor 5000 perioden 4.5 maal zoo groot is als de gelijkstroomweerstand.

Zoals u uit boven aangehaalde artikelen zal blijken, moet bij alle pentoden de getransformeerde luidsprekerweerstand ongeveer 8000 à 10000 Ohm zijn, zoodat de inw. weerstand der lamp geen rol spoelt, maar $n =$

$$n = \sqrt{\frac{10000}{\text{luidspr. imped.}}}$$

Uw overbrenging zal inderdaad wel te groot zijn.

Sloterdijk.

H. v. d. H. — De vermoedelijke oorzaak voor het niet goed werken van uw toestel zal zijn een te lage plaatspanning voor de Detector-generator lamp. Spoel 3 zal wel defect zijn.

Zaandam.

J. B. — Voor uwe vragen verwijzen wij naar de volgende publicaties:

R.-E. 1930 No. 27: Wat is de weerstand van een luidspreker?

R.-E. 1930 No. 28: De uitgangstransformator.

R.-E. 1930 No. 45: Uitgangstransformatoren.

Wageningen.

K. L. — Zie het artikel van Ir. H. Mak in R.-E. No. 45, jaarg. 1930.

Doesburg.

S. H. v. d. K. — U kunt in uw geval met het spreekspoeltje gaan tot een weerstand van ruim 20 Ohm, dat is de weerstand van 10 meter draad van 0.1 mm. Het hangt nu van de wikkeldruimte af, of dit er op gaat.

Heerlen.

J. C. v. D. — De beantwoording van vragen in deze rubriek geschiedt gratis; de beantwoording geschiedt het snelst, als u de vragen direct aan de redactie inzendt.

1. In het W3sd schema komt u elk goed fabrikaat draaicondensatoren gebruiken, mits van de juiste grootte.

2. Astra-onderdelen worden in Nederland geïmporteerd door Arim.

3. De Colassion is een werkelijk zeer goede luidspreker.

4. Een middenaftakking aanbrengen op een smoorspoel, die er geen heeft, is onbegonnen werk.

5. Voor klankscherm gebruiken wij liefst multiplex. Een schermkast kan van elke houtsoort worden gemaakt, mits voldoende dik, opdat het niet mee trilt. Het is practisch, van binnen een multiplexplaat met den luidspreker tegen de binnen-voorzijde te bevestigen.

6. Wat de heer Doesema in R.-E. No. 34 aangaf, was bestemd voor ultra kortegolf-ontvangst; of schermroosterdetectie voor een super het zelfde nut heeft, betwijfelen wij.

7. Voor voeding van een ultra kortegolf toestel geven wij de voorkeur aan een plaatstroomapparaat met dubbelzijdige gelijkrichting.

ADVERTENTIËN



VOOR GEHEEL WISSELSTROOM ONTVANGTOESTELLEN ALS EINDLAMP DE

TUNGSTRAM AL 495

PRIJS f10.00

GEEN BROMMEN MEER
ZUIVERE EN KRACHTIGE WEERGAVE

TE KOOP AANGEBODEN schriftelijke cursus Radiomonteur (Steehouwer) en
TE KOOP GEVRAAGD schriftelijke cursus Radio-technicus.
Aanbiedingen met prijs onder No. 69 Bureau van dit blad.

BANDEN RADIO-EXPRES 1930

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post.

Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:

LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
GIRO 99225.



VOOR BETROUWBAAR CONTACT

W. B. lampvoeten en schakelaars met klemmende contacten

W.B. 5 pens lampvoet

EEN NIEUW ARTIKEL IS DE W. B. „SKELETON” LAMPVOET voor chassis-montage

Importeur: Ing. H. M. HARDENBERG
AMSTERDAM,





WESTINGHOUSE

DE VOLMAAKTE GELIJKRICHTER!
OOK VOOR PLAATSPANNING.

Type HT 5	120 V.	20 mA	f 8.75
HT 6	175 V.	25 mA	- 11.00
HT 7	200 V.	28 mA	- 12.50
HT 8	250 V.	60 mA	- 14.75

HT 8 60 mA!

Imp. F^a. H. R. SMITH. Keizersgracht 150, Amsterdam

POPE VENLO

LEVERT

EMAILLEDRAAD

IN DIVERSE MATEN
VLUG EN CONCURREEREND.

Nederlandsch Fabrikaat

Te koop gevraagd, gebruikt doch in goeden staat:

H-Ampmtr 0-1 Amp. (G. R.) - Zendcondensator (G. R. 100 mmfds). - Ferrix M. P. transf. 220 V. - Ferrix E. F. 8. transf. 220 V. - Ferrix smoorspoel M. 50. - 2 Hydra 8 mf 1000 V. gelijksp. - 1 schuifweerst. 440 Ohm (220 V. primair bij Ferrix M. P.).

Brieven met prijsopgave worden ingewacht onder letters A. V. aan het bureau van dit blad.

TELEURSTELLING
BIJ
GEBRUIK VAN

RANSFORMA
RANSFORMATOREN
UITGESLOTEN

TEL. 46440
43640

N.V. TRANSFORMER WORKS, A'DAM

GENERAL ELECTRIC COMPANY LTD. ENGLAND

GECOPHONE

INDUCTOR DYNAMISCHE LUIDSPREKER



De „GECOPHONE" INDUCTOR DYNAMISCHE LUIDSPREKER biedt U **alle voordeelen van een electrodynamischen luidspreker, zonder de nadelen** aan het gebruik daarvan verbonden.

De „GECOPHONE" I. D. LUIDSPREKER geeft een klankvolle weergave der lage tonen, echter met behoud van **grote helderheid** in het hooge register.

De „GECOPHONE" I. D. LUIDSPREKER is zeer **gevoelig**, doch kan daarbij tevens zeer **grote geluidsvolumen** verwerken, zoodat hij zoowel achtereen normale drielamper als achter toestellen met zware eindlampen en krachtversterkers gebruikt kan worden.

De „GECOPHONE" I. D. LUIDSPREKER heeft **geen bekrachtiging** noodig (dus geen stroomafname van het lichtnet), waardoor een **grote besparing** en een **grote vereenvoudiging** wordt verkregen.

Met de „GECOPHONE" I. D. LUIDSPREKER is direct **zonder gebruik van speciale uitgangstransformatoren, een goede aanpassing** aan alle diverse eindlampen (trioden, tetroden, pentoden) te verkrijgen.

Prijs Gecophone I. D. luidspreker chassis (voor inbouw in klankkast) . . . f 45.-

Prijs Gecophone I. D. luidspreker geheel compleet in fraaie klankkast. . . f 75.-

PROSPECTUS WORDT OP AANVRAGE **FRANCO** TOEGEZONDEN.

ARIM

N. V. ALGEMEENE RADIO IMPORT MIJ.

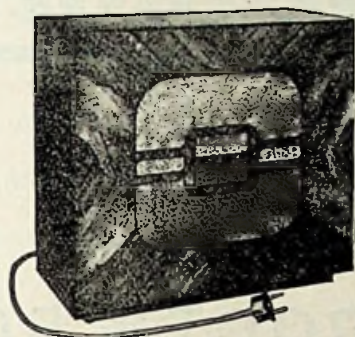
NASSAU OUWERKERKSTRAAT 3 -- DEN HAAG

Hoofdvertegenw. der GENERAL ELECTRIC Co. Ltd., ENGLAND

LORENZ



ELECTRO-MAGNETISCHE LUIDSPREKER, KM,
4-POLIG, MET UITGEBALANCEERD ANKER
f 28.—.



ELECTRO-MAGNETISCHE LUIDSPREKER, GM.
SPECIAAL VOOR GEBRUIK IN COMBINATIE
MET GROOTE EINDLAMPEN f 35.—.

C. E. B.

Telefoon 335277

DEN HAAG.

L. v. Meerdervoort 30

LORENZ



ELECTRO-DYNAMISCHE LUIDSPREKER
MET PERMANENT MAGNEETSYSTEEM.

Deze, in een sierlijke klankkast ingebouwde electro-dynamische luidspreker, werkt zonder bekrachtiging en kan evenals een electro-magnetische luidspreker achter elk ontvangtoestel geschakeld worden, zonder toepassing van een specialen uitgangstransformator.

Magneetveldsterkte ca. 4000 Gauss.

— GROOTE GELUIDSTERKTE —

— PRIMA WEERGAVE —

— EENVOUDIG — SIERLIJKE UITVOERING —

— GEEN STROOMKOSTEN —

Prijs f 70.—.

C. E. B.

Telefoon 335277

DEN HAAG.

L. v. Meerdervoort 30

Radio Toestellen
Radio- en
Gramfoon-Versterkers
Radio Installaties
en
beste Service geeft

ZEGUERS RADIOZET MAASTRICHT
BRUGSTRAAT 19-21 TELEFOON 453

RADIOTECHNISCH ADVIES- EN SERVICE-BUREAU
B. BLESSING
BOSCHSTRAAT 162a BRED A

Speciaal adres voor het

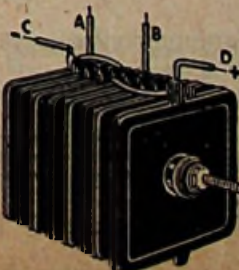
repareeren } van { Radiotoestellen
ombouwen } Versterkers
moderniseeren } Luidsprekers etc.

Alle werkzaamheden geschieden vakkundig en onder garantie
Verzending door het geheele land
EENIGSTE INRICHTING OP DIT GEBIED IN NEDERLAND

Naam. Venn. **TASSERON'S**
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

De **TELTAS METALOX**

van Amerikaansch fabrikaat,
door **DUITSCH** vernuft
veredeld.



De **BESTE**

Metaalgelijkrichter.

Hiermede hebben wij het genoegen te announceeren, dat de firma

JACKSON BROTHERS, LONDON-BRIDGE S. E. 1

ST. THOMAS ST. 72

ons de

ALLEENVERTEGENWOORDIGING

voor Nederland en Koloniën van hare bekende

Jackson-Condensatoren

heeft afgestaan.

De firma **Jackson Brothers** fabriceert **uitsluitend** condensatoren en is dan ook steeds up-to-date in hare fabricaten.

De momenteele serie van condensatoren en moderne schalen bevat 86 stuks. In onze nieuwe catalogus, welke binnenkort uit zal komen, hebben wij het merendeel dezer condensatoren opgenomen.

Deze serie bevat o.a. de volgende typen: Universal Log, Populair Log, Tiny, U. K. G.-Condensatoren, Extenser, Differentiaal condensatoren, losse „trimmers”, Chassimount-stellen enz., enz.

N.V. DE GROOT & ROOS
AMSTERDAM-C. PRINS HENDRIKKADE 84-5.

A. E. D. PICK-UP

De reden van onze steeds grooter wordende afleveringen van deze Pick-Up is wel gelegen in het feit, dat geen andere Pick-Up in deze prijsklasse de vergelijking met de A. E. D. kan doorstaan.

„Radio-Expres” schreef dan ook bij de beoordeeling:

„Dit is een kromme-vorm, welke naast een volle weergave der bastonen een briljante reproductie van het hooge register verzekert, met een minimum van naaldgeruisch.”



Prijs compleet met Toonarm steun, verhoogingsplaatjes

f 26.-

Bijbehorende 500.000 ohms Volumecontrole van A. E. D. (logarithmisch) **f 5.10.**



BULGIN

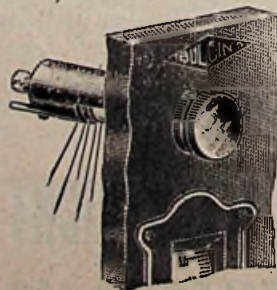
Deze naam waarborgt prima kwaliteit en handige onderdelen!

Indien U b.v. nog niet GEMONTEERD hebt met het **BULGIN-QUICKWIRE**, kunt U niet weten, hoeveel tijd U ermede kunt besparen.

Het draad wordt op de vereischte lengte geknipt en de isolatie zoover als noodig is, teruggeschoven. Het draad is dan geheel blank en voor montage gereed. De ISOLATIE KAN WEDER OP HARE PLAATS GESCHOVEN WORDEN.

Rood of zwart **f 0.30**
in doosjes met 10 engelsche voet.
In rollen van 100 yards: **f 8.-** per rol.

Schaalverlichting D. 14.



Dit verlichtings-armatuurje is de handigste oplossing, ooit voor dit doel gevonden. Men behoeft nu niet meer het toestel te openen of om te draaien, om een lampje te vernieuwen, daar de D. 14 van de FRONTPLAAT af geopend wordt en het lampje dus van buiten-af geplaatst kan worden.

Aanbevolen worden onze „COMPETA” lampjes (bij bestelling op te geven of voor gelijkstroom of wisselstroomvoeding, (4 of 6 Volts).

D. 14 **f 1.50** per stuk.
Competa-Lampjes: **f 0.30** p. st.

N.V. DE GROOT & ROOS
AMSTERDAM-C. PRINS HENDRIKKADE 84-5. TELEFOON 40703.

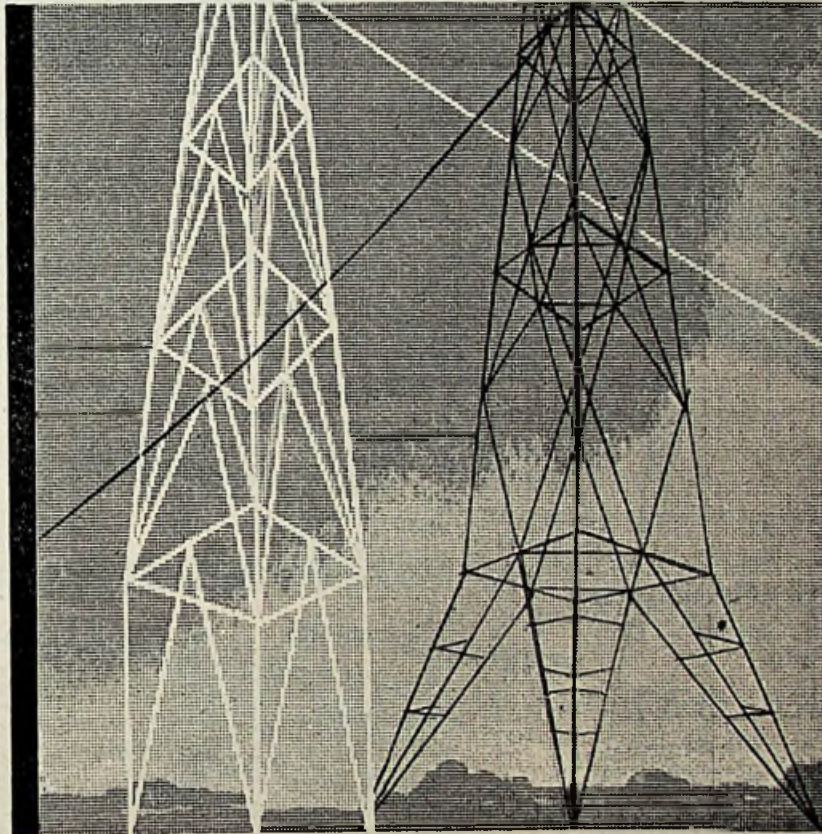
LAAT ACHTER

UW KORTEGOLFONTVANGST

NIET DE

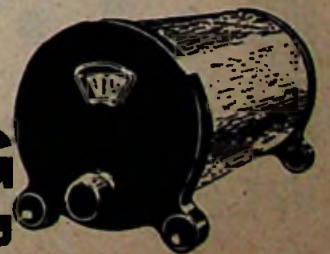
SCHIM

VAN ANDERE STATIONS STAAN!



Philips Scheidingskring „Philector” bevrijdt U van hinder door storende zenders in het kortegolfgebied. De bediening is uiterst eenvoudig. Vraagt Uw handelaar om een demonstratie.

PHILIPS
SCHEIDINGSKRING
„PHILECTOR”



Prijs F. 19.50



Leer belangrijk...



STERK VERLAAGDE PRIJZEN

WEERSTANDEN

Dralowid-Konstant-N (max. bel. 0,5 Watt)	F 0.65
idem, type »Universale« (met schroefjes)	" 0.75
Dralowid-Polywatt-N (max. bel. 1 Watt)	" 0.75
idem, type »Universale« (met schroefjes)	" 0.85
Dralowid-Filos-N (draadw.) (max. bel. 3 Watt)	" 0.75
idem, type »Universale« (met schroefjes)	" 0.85
Dralowid-Diwatt met soldeereinden (max. bel. 2 Watt)	" 0.70
Dralowid Superwatt	" 1.30
van 40— 10.000 Ohm (max. bel. 6 Watt)	" 1.70
" 10100— 50.000 " (" " 6 ")	" 2.20
" 50100— 100.000 " (" " 6 ")	" 1.30
" 101000— 500.000 " (" " 3 ")	" 3.50
Dralowid-Hekatohm (voor televisie)	" 1.80
Dralowid-Rotofil, variabele draadweerstand met rolcontact (max. bel. 3 Watt)	" 1.80
Dralowid-Variovolt aftakbare draadweerstand (max. belasting 25 Watt)	" 2.90
5000 en 10.000 Ohm	" 3.20
15000 Ohm	" 3.50
20000 "	" 3.50

POTENTIOMETERS

Dralowid-Potentiator (max. bel. 3 Watt) in 7 verschillende typen, met knop	" 4.00
--	--------

BLOKCONDENSATOREN

Dralowid-Mikafarad-Universal (doorsl. spanning 1000 Volt)	" 0.80
van 10— 800 cm.	" 0.95
" 900— 2400 "	" 1.10
" 2500— 3500 "	" 1.30
" 3600— 5000 "	" 1.60
" 6000— 15000 "	" 2.30
Dralowid-Antennos, Lichtnetantenne	" 2.30

ZEER BELANGRIJK
is de verlaging van
de prijzen der

DRALOWID
ARTIKELLEN
in geld uitgedrukt

ZEER BELANGRIJK
is de verlaging van
de prijzen der

DRALOWID
omdat nu daardoor het
beste voor zeer geringen
prijs in den handel is

ZEER BELANGRIJK
is de verlaging van
de prijzen der

DRALOWID
omdat deze prijsver-
laging zal medewer-
ken de buitengewone
kwaliteit van onze
producten algemeen
bekend te maken

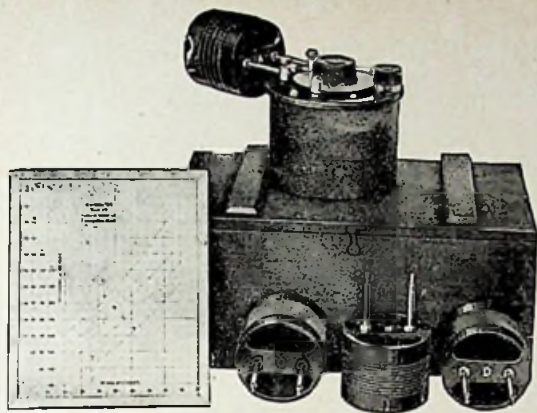
DRALOWID

AANZIENLIJK IN PRIJS VERLAAGD

WEERSTANDEN EN BLOKCONDENSATOREN

VRAAGT ONZE BENOODIGDHEDEN VOOR ELECTRISCHE WEERGAVE

HET RECHTE BEGIN



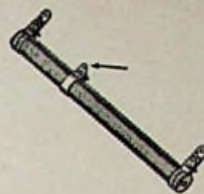
Een goed begin is het halve werk. Dat is voor den radio-amateur: het aankopen van een werkelijk goeden Golfmeter. De „GENERAL RADIO” meters No 358 voldoen ondanks den lagen prijs, aan zeer hoge eischen. Gaarne zenden wij U een „GENERAL RADIO” prijscourant, opdat U zich op de hoogte kunt stellen!

Radio-Import A. A. POSTHUMUS, BAARN.

WEERSTANDEN VOOR UW TOESTEL

vervaardigd door

ELECTRAD



DRAADGEWONDEN WEERSTAND, met verplaatsbare aftakkleem.



REGELEBARE DRAADGEWONDEN WEERSTAND MET KNOP. Zeer goed contact verzekerd!



WEERSTANDJ MET GLIJCONTACT ter regeling van netspanningen, enz.

„TRUVOLT” Weerstanden: vast, regelbaar en met glijcontact. Spanningsdeelaars. SPAGHETTI Weerstandjes, weerstands-eenheden, „V” weerstanden met middenaftakking, weerstandjes voor automatische negatieve roosterspanning. Reeds sedert de vroegste periode der radio-industrie heeft „ELECTRAD” steeds de nieuwste en beste onderdelen gebracht voor de fabriek, het laboratorium, en de amateurs. „ELECTRAD” weerstanden worden dan ook alom gebruikt.

VERTEGENWOORDIGERS:

A. A. POSTHUMUS, BAARN.

ELECTRAD

NEW-YORK, U. S. A.

Fabrikanten van radio-onderdelen, electrische gramophoons, public adres installaties, enz.

(8)

DAARMEDE KUNT U VOOR DEN DAG KOMEN!

NEDERLANDSCH WERK
GOED, ZUIVER, STERK



TYPE 112^A
EXTERIEUR

AANSLUITKAST

VOOR 3 PROGRAM-
MA'S - 1 OF 2 LUNEN
GEZEKERD - SOLIDE
CONSTRUCTIE - MAN-
HERES MONTAGE -
DRAAISCHUIF NUMMER
SLECHTS 1 PROGRAM-
GELUIDS BELUIS
TERD KAN WORDEN.



TYPE 112^A
INTERIEUR

AANSLUITKAST

OOK LEVERBAAR
IN ONGEZEKERDE
UITVOERING VAN 2
TOT 6 PROGRAM-
MA'S - IN GEZEKERDE
UITVOERING TOT 3 PRO-
GRAMMA'S
BAKELIET KAP.



TYPE 109^A

AANSLUITKAST

VOOR 2 PROGRAM-
MA'S - 1 LUNEN GEZEKERD
DOOR HET SCHUIFJE
KAN SLECHTS EEN
PROGRAMMA TEGELIJK
BELUIST WORDEN.
EENVUDDIGE MONTAGE - SOLIDE CON-
STRUCTIE - OOK LEVERBAAR IN
ONGEZEKERDE UITVOERING

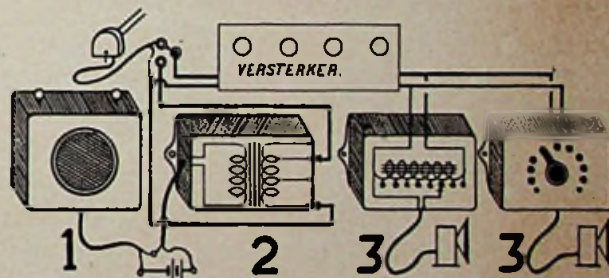
LEVERING UITSLUITEND VIA
DEN GROOTHANDEL.



N.V. NEDERLANDSCHE APPARATENFABRIEK "NAFA"
VERKOOPAFD. HEERENGRACHT 355, TEL. 54615. AMSTERDAM.

Vraagt nieuwste prospectus.

3 NIEUWE WECO ARTIKELN.



1 WECO MICROFOON.
GROOTE GEVOELIGHEID EN MECHANISCHE
STABILITEIT, FRAAIE AFWERKING.
PRIJS IN ETUI F.20,-

2 WECO MICROFOONTRANSFORMATOR.
MEERDERE SECONDAIRE AFTAKKINGEN
MAKEN AANPASSING AAN ELKEN
VERSTERKER MOGELIJK.
PRIJS F.10,-

3 WECO INDUCTIEVE STERKTEREGELAAR.
DEZE TRANSFORMATOR MET VELE AFTAK-
KINGEN MAAKT INDIVIDUEELE STERKTE-
REGELING ZONDER VERVORMING DIRECT
BIJ DEN LUIDSPREKER MOGELIJK.
FRAAIE EN SOLIDE UITVOERING IN
IJZEREN KASTJE.
PRIJS F.12,50

N.V. RADIOFABRIEK "WECO" AMSTERDAM.
LUNBAANSGRACHT. 8-9-10. TELEFOON. 48566.

ZELFBOUW van RADIO-TOESTELLEN

biedt **het groote voordeel** dat men met **geringe kosten** steeds over het meest moderne **Ontvang-Apparaat** kan beschikken. ■

Onze brochure ■

„WELK ARIM SCHEMA?“

geeft U een volledig overzicht van de geheele serie

„ARIM“ **BOUWSCHEMA'S**,

welke reeds omvat: 11 typen omroepontvangers

3 typen versterkers

1 Ultra kortegolf-ontvanger

1 Ultra kortegolf-zender.

Deze brochure wordt U, zoolang de voorraad strekt, gaarne gratis en franco op aanvraag toegezonden.



N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Nassau Ouwkerkstraat 3, 's-GRAVENHAGE

ATLAS.



SMOORSPOEL. Type CP en CPS.

Voor aanpassing van luidsprekers
aan PENTODE Eindlampen.

Zelfinductie 35 Henry bij 60 mA.

Negen uitgangsverhoudingen.

WEERSTAND 385 Ohms.

Bij uitstek geschikt als smoorsp.
in plaatstr. app. met mogelijkheid
voor negatieve roostersp.

ALLE INLICHTINGEN VERSCHAFFEN DE ALLEEN-IMPORTEURS:
BOOISCHE RADIOHANDEL. — HILVERSUM.
TELEFOON 1983.

Een goed Agentschap
en wel van een der
oudste fabrieken is het

SINUS Agentschap

Onze leus is:
„in iedere plaats één agent“.

Vraagt onze condities
en wij bespreken het gaarne met U.

Fa. Ridderhof & Van Dijk, Zeist

RADIO-APPARATEN- EN INSTRUMENTENFABRIEK
Telefoon 345. Na 6 uur Telefoon 1188.

Varley

VRAAGT
HET

Bandfilterboekje à 40 cts.,

bij Uwen handelaar
verkrijgbaar.